

让幼儿成为创意戏剧的主人

——以主题活动《丑小鸭》为例

陈梅蓉

(福建省泉州市机关幼儿园,福建 泉州 362000)

摘要 幼儿是创意戏剧活动的主体,戏剧活动的最终目标是促进幼儿的全面发展。教师要充分调动幼儿主动去感受和体验,从剧本的改编、角色的扮演、律动的创编、服装道具的准备、邀请观众等着手,让幼儿学会承担责任,愿意挑战自己和超越自己。引导幼儿主动参与到创意戏剧活动中来,真正成为创意戏剧的主人。

关键词 创意戏剧;主动参与;有效策略

中图分类号 G61 **文献标识码** A

文章编号 1673-9132(2019)13-0168-02

DOI 10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.13.152

一、开展创意戏剧活动的意义

幼儿创意戏剧活动是一种非正式性的戏剧活动,幼儿在轻松开放的氛围中,由教师带领运用“假装”的游戏本能,进行戏剧作品创作和表演,从而获得游戏的满足和多种有益的成长经验。创意戏剧可以促进儿童人格的成长,使其能够发挥自我潜能;为他们提供自由表达的空间,激励其发挥创造力;打开身体,打开内心,学习沟通与协作,为未来的人生奠定基础。在创意戏剧中教师和幼儿将成为戏剧创作和戏剧表演的共同体,共同挑战,共同成长。

二、幼儿主动参与创意戏剧的有效策略

(一)参与剧本的改编

从专业的戏剧创作角度来看,改编要比创新来得容易些。在幼儿已经熟悉经典故事情节后,我们让每个幼儿根据自己对故事的理解,创作一本新的故事绘本。以小组交流的方式让每个幼儿讲述自己的绘本故事,最终推选出幼儿心目中最经典的新剧本。然后教师还要对新剧本做进一步分析,尽量挖掘原故事中真善美的价值内涵。

例如,在新编《丑小鸭》的戏剧中,我们淡化了原故事中其他角色对丑小鸭的鄙视、嘲笑等相关内容,增加了大雁关爱、芦苇掩护等情节。

再如,对于童话故事里的主人公“丑小鸭”,幼儿有很多的疑问,天鹅这么美丽的动物,为什么小的时候反而是丑陋的呢?而对于绘本书里所呈现的灰灰的、毛发杂乱的丑小鸭形象,幼儿并不满意。在他们的创作中,丑小鸭呈现出了诸多不同形象,夹杂着幼儿对丑小鸭不同的情感。

多多:“我要给丑小鸭带个帽子,系个领结,把它打扮得美美的,这样它就可以很高兴地和别人打招呼了。”

滢滢:“我要把丑小鸭的头发做成乱七八糟一根根竖起来的。它经常被鸭哥哥鸭姐姐欺负,肯定没有办法洗澡。”

为了支持幼儿的创作和想法,教师与幼儿共同收集了许多天鹅小时候的卡通及写实形象,以图片的形式张贴供幼儿观察欣赏、交流比较。同时对材料进行了调整和丰富,在原有主材料超轻彩泥的基础上,还增加了纽扣、毛绒球、彩带等,鼓励幼儿根据需要自由选取。

(二)参与角色的表演

创意戏剧活动给了幼儿创造的空间,为他们提供了展现自己想法的机会,同时也给其他幼儿学习的机会。教师应为幼儿提供自由表现的平台,在班级创设“表演小舞台”,幼儿可以自主选择角色,尝试运用喜欢的道具,学会轮流表演,即便是同一个表演内容,不同的演员在同一舞台上表演,也会表现出不同的创意。

例如,一天,正在表演《丑小鸭》的幼儿们突然唱起了歌,是前几天刚学过的歌曲《我和春天做游戏》。幼儿为什么会演唱这首歌呢?我带着好奇过去询问,雯雯小朋友告诉我:“是鸭妈妈带着小鸭们到池塘边做游戏。”幼儿对故事已经很熟悉了,对表演有了新的想法,因此增添了鸭妈妈和小鸭们在池塘边做游戏的情节。

第一次听到幼儿自发地演唱歌曲,我不由得一阵惊喜,感慨颇多。这首歌曲是我之前和幼儿做游戏时唱过的,当时他们很喜欢,但并没有演唱,只是听老师演唱了很多遍。现在幼儿居然能把这首歌迁移到表演中来,这是让我觉得震惊的原因。同时还丰富了表演的内容,与戏剧表演融合得天衣无缝,也许这就是幼儿心中的“丑小鸭”故事。

(三)参与律动的创编

首先,教师可以和幼儿一起寻找适于表现情节和幼儿动作节奏特点的音乐,和幼儿共同创编有情节的律动动作。其次,教师还可以引导幼儿将熟悉的律动迁移运用到表演中。动作的创编要以角色的动作特点为主,便于幼儿集体表演,增强表演的情节性和趣味性,这也是让幼儿成为“舞台的主人”的具体体现之一。

在创意戏剧活动《丑小鸭》中,有“丑小鸭学习飞翔”这一情节,教师首先为幼儿选择了《小鸟小鸟》这首欢快明朗的儿童歌曲。在充分感受了歌曲的情绪后,教师和幼儿一起讨论:“丑小鸭是怎样向天鹅学习飞翔的?”幼儿积极议论,根据故事情节的发展,结合歌曲的特点,创编了他们自己的“丑小鸭变天鹅”情节。后来在配乐表演中,幼儿发现了歌曲有两段,而他们只编排了一段动作。我把这个问题抛了出来,依依小朋友马上回想起我们的主题墙上的黑白天鹅照片,于是他们把这段律动编成了有情节的一段表演。第一段音乐是丑小鸭学黑天鹅飞翔,第二段音乐是丑小鸭变成天鹅,与白天鹅一起飞上蓝天。孩子们的创编让我赞叹不已。

(四)参与服装道具的准备

在戏剧表演中,幼儿喜欢用各种服装与道具装扮自己,他们也喜欢参与服装和道具的制作。因此,在为各个角色设计服装时,教师要组织幼儿参与服装道具的准备,与他们一起商量:表演时需要制作哪些服装,可以运用什么材料来制作,谁愿意承担材料的收集,由谁来共同完成制作,并在幼儿制作遇到困难时与他们一起讨论,帮助幼儿解决制作道具时遇到的问题,鼓励他们克服困难,坚持到底。

例如,随着创意戏剧主题的推进,幼儿对《丑小鸭》童话剧

浅析“儿童邪典片”影响与解决策略

周璐萍

(通化师范学院,吉林 通化 134000)

摘 要:“儿童邪典片”是一类以儿童喜爱的动画人物为原型,展示血腥、暴力、软色情等不良内容的动画视频。学龄前儿童所处的年龄阶段正是儿童身心发展的重要时期,长期观看此类视频会对儿童的身心健康发展产生严重的消极影响。为了认清并抵制“儿童邪典片”带来的危害,可以从产生原因、危害和解决策略几方面进行干预与防治。

关键词:儿童邪典片;学龄前儿童;解决策略

中图分类号: G61 **文献标识码:** A

文章编号: 1673-9132(2019)13-0169-02

DOI: 10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.13.153

一、“儿童邪典片”由来

“儿童邪典片”是一种将儿童喜闻乐见的动画人物形象通过二次创作,部分视频甚至采用真人扮演等形式,以展示传播血腥、暴力、裸露色情等不良内容的一类动画。该类视频最初起源于国外,2017年世界最大的视频平台 YouTube 上突然出

现了大量以卡通形象为主角演绎的传播变态内容的动画视频,同年7月,《纽约时报》报道了这一信息并在北美引起了广泛关注和强烈反应,迫于舆论压力,YouTube 删除禁封了大量相关视频和账号,该事件才得以平息。2018年1月,一篇名为《一群变态锁定观看 YouTube 的孩子,我以前为他们工作》的文章在我国网络上疯传,就在人们还在震惊文章内容时,却不知该类儿童邪典片早已悄悄流入中国。在一些视频网站中人们不难发现此类视频的身影,披着“早教”“儿童”等光鲜外衣的它们正在暗中毒害中国青少年的身心健康。对于儿童邪典片颠覆三观的变态内容,成人都不堪入目,更何况是幼儿。

二、“儿童邪典片”产生原因

(一)网络的飞速发展

随着科技的不断发展,网络在人们的生活中越来越普及,可以说现代人已离不开网络。网络使人们能方便快捷地接收来自世界各地的信息,让人们足不出户便可知天下事。但也正是这一优点,为儿童邪典片提供了传播的重要途径和展示的

目愈加熟悉,对故事的各种不同角色的情感更加深厚,对天鹅湖、芦苇荡等故事情境有了全新的体会。他们自发地带来了“丑小鸭”故事里有关角色的各种头饰,月饼盒、茶叶罐、鹅卵石、各种玩偶等,并将所收集的各种材料进行分类整理。为了便于欣赏和观察,幼儿将收集到的各种角色的摆件和图片以悬挂、垂吊、展示的方式进行三维布局,力求多角度利用空间。在这里每天都有新的故事发生,有人带来一块红色碎布,于是鸭妈妈多了一块头巾;有人调配出了一种新的颜色,春天里的花儿便多了一分娇艳;有人捡到一块石头,农夫家门口多了个石凳。幼儿看看、说说、做做、玩玩,在与材料的交流互动中自然习得经验,在不断的思维碰撞中成长进步。

再如,恬恬小朋友早上入园时,脖子上围了一条橙色的纱巾,甚是夺目。几个女孩子便让她把围巾解下来,有的把纱巾盖在头上扮新娘,有的围在腰上当裙子,还有的披在肩上当衣服。她们的游戏引起了我的注意,纱巾可以这么“百变”,我们是否可以把它运用到表演中呢?

早谈的时候我请几个幼儿表演他们是怎样玩纱巾的,其他幼儿都觉得很神奇。第二天早上,很多幼儿从家里带来了五颜六色的纱巾,我把它们收纳到架子上。幼儿看到老师这样收纳,都夸老师的方法好。在他们的提议下,我们把纱巾架放置到表演角。我们的表演区有了各种幼儿表演所需要的材料,有教师提供的头饰、打击乐器、围裙、篮子等,还有家长和幼儿收集来的表演道具及废旧材料。经过一周的准备,幼儿开始了“丑小鸭”的表演。

(五)参与观众的邀请

让幼儿学会邀请观众来观看演出是创意戏剧表演前的一项重要准备工作,教师要善于引导幼儿主动参与到活动中来。例如:“我们可以邀请谁来观看我们的表演?”“怎么邀请?”

凡是幼儿能够自己体验的一定要让幼儿自己去体验,我们要鼓励幼儿大胆表达自己的愿望和想法,并引导幼儿实现自己的想法。例如,有的幼儿提议要制作海报进行宣传,他们建议要用画画的形式把演出的时间、地点和主要剧情体现在海报上,然后把海报张贴在班级门口和幼儿园大门口。还有的幼儿则提出制作邀请卡。我们就提供卡纸、彩笔等让幼儿动手制作邀请卡,然后到幼儿园各班发邀请,尝试与其他班的老师协调演出地点和时间等。幼儿在邀请观众的过程中体会到乐趣,同时获得了解决问题、语言表达和社会交往等能力的发展。

创意戏剧教育体现了一种新的戏剧教育观念,它以游戏为基本形式,培养幼儿的完整人格。教师引导幼儿通过阅读绘本、感受优秀童话剧、创编剧本、自制道具、体验竞演、设计门票、创意表演,体验了生生合作、师生合作、亲子合作的乐趣,促进幼儿多元智能发展。同时也让他们在戏剧角色体验中学习认识自我,接纳别人,学会分享,懂得感恩!所以我们说“创意戏剧教育”的终极目标是教师与幼儿共同成长,共同享受表演和成长的快乐。

参考文献:

- [1]李季湄,冯晓霞.《3~6岁儿童学习与发展指南》解读[M].北京:人民教育出版社,2013.
- [2]魏晓荣,缪珺.创意戏剧课程的实践与收获[J].儿童与健康,2015(22).

[责任编辑 李媛]

作者简介:陈梅蓉(1967—),女,汉族,福建泉州人,中小学高级,研究方向:学前教育专业的音乐教育和戏剧教育。