

# 小学音乐核心素养教学设计探索

潘丁丁

(安徽省阜阳市颍州区附小学校,安徽 阜阳 236000)

**摘要:**在小学阶段的音乐课程中,由于学生的年龄普遍偏小,在教学中要充分考虑到小学生的特点,并结合课程的内容,组织和安排教学活动。以提升学生的学习兴趣为切入点,完成对教学课堂的设计探索,让学生积极主动地完成音乐课程的学习,为培养学生音乐核心素养打好坚实的基础。

**关键词:**小学音乐 核心素养 课程设计

中图分类号:G62 文献标识码:A

文章编号:1673-9132(2019)13-0142-01

DOI:10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.13.127

音乐核心素养的建立需要长时间的沉淀和学习,特别是小学阶段的音乐课程学习更是如此,只有打好学习音乐的基础才能在今后的教学中走得更远。本文对小学音乐教学的现状进行了分析,介绍了音乐核心素养的基本内涵,并就小学生核心素养教学进行了设计规划,对学生的鉴赏能力、识谱能力都进行了一定的设计探索,强调以学生的兴趣为主要切入点,创造良好的课堂环境,完成对小学生音乐核心素养的培养。

## 一、小学音乐教学的现状分析

小学音乐教育的主体是年龄较小的学生,因此更多的是属于音乐启蒙教育的范畴,并在此基础上培养学生的音乐天赋。由于学生的年龄普遍偏小,枯燥的教学内容会影响学生的学习兴趣,不利于教学工作的进行。这是由于声乐教师长期受到传统教学的影响,在课程设计和调动课堂氛围方面还是有所欠缺。从目前小学生音乐知识的学习情况来看,大多数还是处于懵懂的状态,即便有学生在课下进修了音乐相关的培训班,但其注重的是对于技能的训练,对学生音乐核心素养的构建帮助有限。

## 二、小学音乐核心素养的基本内涵

音乐不同于其他的学科,是艺术教学的主要内容之一。在现阶段的音乐教育领域,培养学生的“音乐核心素养”成为了当前教育者共同的目标。所谓的“音乐核心素养”指的就是对于音乐较为全面的理解,不仅能够对音乐方面有所建树,能够真正掌握其中的精髓,了解音乐背后的魅力,并能从多个角度去解读音乐的基本内涵,使其不仅仅能够得到对音乐的鉴赏能力,也能够学习一些音乐技能,能够加深对音乐的理解。

## 三、小学音乐核心素养教学设计探索

### (一)结合教学目标,进行中长期教学规划

音乐核心素养的建立不是一朝一夕就能够完成的,需要经过长时间的沉淀和学习,即便是整个小学阶段的课程学习,也只是在音乐道路上的一小步而已。所以,教师要做好教学的长期教学规划,将学生需要掌握的基础知识进行分类整理并逐步细化,使其能够适应小学阶段的学习,对学生进行音乐培养。

### (二)为学生的音乐学习提供良好的课堂环境

良好的教学环境能够让学生积极参与其中,并获得学习的良好动力。正是因为如此,需要教师对课堂教学环节进行精心设计,为学生个性的发挥提供良好的课堂氛围。如可以设

计一些简单的音乐游戏,通过简单的互动激发学生对音乐的乐趣,并积极创设音乐情境,让学生能够感受到音乐的魅力,喜欢上音乐并积极地投入到音乐的学习之中去。例如,在学习地方特色的民歌的过程中,教师就可以简单模仿歌曲中的扮相,并结合特色的腔调进行演唱,能够有效调动课堂气氛,为接下来的授课提供了一定的支持。教师也要善于把握课堂气氛,及时把学生对音乐的兴趣变成学习的动力,在不知不觉中提升学生的音乐素养。

## 四、音乐核心素养的进阶探索

### (一)音乐欣赏,让学生感受到音乐美

音乐是声音的艺术,让学生学会欣赏音乐能够使学生的音乐核心素养得到进一步的提升,在具体的实施阶段,教师要选择一些学生喜欢的节奏轻快的音乐,适合学生现阶段的精神面貌,从情绪、感情以及旋律方面进行选择。通过培养学生的音乐鉴赏能力,能够让学生感受到音乐的魅力。良好的聆听过程也能对学生的心灵产生一定的影响,使其能够畅游在音乐的海洋里,获得对音乐的深层次理解。例如,《牧羊曲》等一些经典音乐的赏析,可以让学生感受到优美的意境,能够让在学校学习的学生感受到音乐的自然之美。教师要引导学生用心去聆听音乐,帮助学生掌握对音乐的鉴赏能力,使其具备较为深厚的音乐核心素养。

### (二)学习曲谱,为学生打好音乐基础

曲谱是音乐教学中的重要内容,是学习好音乐的基本工具,对于曲谱的理解能够帮助学生更好地发挥自己的音乐天赋,是其获得音乐核心素养的关键途径之一。曲谱能够有效提升学生鉴赏音乐、表现音乐的基本能力,虽然大多数的学生在今后的学习中可能很少用到曲谱,但是曲谱作为记录音乐的重要符号,如果能够有效地掌握,也能让学生获得对音乐的有效理解,也在一定程度上提升了学生的音乐核心素养,为其打下了坚实的音乐基础。

## 五、结语

在实际的教学过程中,教师要以学生的兴趣为主要切入点,创建积极良好的课堂教学氛围,使学生能够进入良好的学习状态,并在教学设计过程中,将鉴赏能力和识谱能力当做学生完成音乐核心素养培养的主要途径,使学生能够获得对音乐的具体认识,完成相应的学习任务,获得音乐核心素养。

## 参考文献:

- [1]陈月.小学音乐开展创客教育 培养学生音乐核心素养[J].教育科学:全文版,2016(12).
- [2]陈红燕.小学音乐学科核心素养——欣赏能力的教学策略[J].儿童音乐,2017(8).

[责任编辑 薛晓静]

作者简介:潘丁丁(1981.7—),女,汉族,安徽阜阳人,二级教师,研究方向:小学音乐教育。