

陶行知的音乐教育思想与实践初探

郭磊

(江苏省昆山市千灯镇炎武小学,江苏 昆山 215300)

摘要 随着社会发展的多样化和人们认识水平的提高,我国的教育事业也得到了长足发展。在小学音乐教育中,陶行知的音乐教育思想给予教师们很大的启发。小学音乐教育不能停留在表面上,还要挖掘其内涵,不仅要传授给学生足够的音乐知识,还要重视学生实践能力培养以及塑造健全的人格等方面。本文结合多年的个人工作实践,浅谈陶行知的音乐教育思想与实践的开展。

关键词 陶行知;音乐教育;思想;实践

中图分类号 G62 **文献标识码** A

文章编号 1673-9132(2019)13-0139-01

DOI 10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.13.124

陶行知提出了平民教育、生活教育和创新教育等多种重要的教育思想。这对于我国教育事业的发展有重要的推动作用。此外,陶行知的教育思想不仅在国内得到了广泛的传播,还在国外传播开来,被许多国家所借鉴。现结合自己多年实践工作经验,就此谈谈在音乐教育上的一些看法。

一、陶行知音乐教育的思想支点“生活教育”

教育事业是一个国家的基础性事业之一。陶行知先生在教育问题上提出了教育救国的思想。在社会改造方面,陶行知先生认为平民教育对于改造社会无论是在卫生方面、道德方面,或者是在娱乐方面,都需要引起国家和政府的重视。在教育的问题上,对于社会改造,陶行知先生提出要从身边的环境、小事做起,并且逐渐地推广出去,不仅自己要这样做,也时刻影响着别人,使得整个社会朝着良性的方向发展。

具体到音乐教育思想来说,音乐要与实践相结合,纯粹的理论知识不能为现实服务,学生在学习的时候也会感到枯燥和乏味。音乐本是一种艺术形式,给人以美的享受,理论与实践的脱离也会在一定程度上让音乐失去美感,使得音乐失去灵魂。

在相应的思想方法方面,陶行知先生提出了“生活即教育”的观点,教育工作者不能就知识而讲知识。陶行知先生特别强调实践的重要性,学生要在实践中不断感悟所学的知识,这样才能让知识真正地消化吸收。学生迟早有一天是要离开校园的,当他们踏入社会这个圈子的时候,要能够及时地转化自己的角色,让自己适应这个社会。

音乐课程的设置从社会的层面上来看,我们要考虑的是这门课程是否对社会发展有推动的作用。有的课程对社会发展的推动作用是比较细微的,也不能给社会带来直接的经济效益,比如说历史和政治方面的课程,但是这些课程又是不可缺少的,它们在潜移默化中推动着社会的进步。

从个性发展的层面来说,音乐课程不仅让人掌握基础的音乐技能,还能陶冶情感,促进人的个性发展。

二、陶行知的音乐教育思想在小学音乐教学中的应用策略

(一)多样化的教学课堂

以往的课程都是教师直接教授,学生的兴趣会逐渐下降,上课的效率并不是很高。这就要求教师能根据所学的内容进行恰当的活动设计,比如用故事导入引出课题或贯穿整个教

学;诗朗诵的方式引出歌词;歌曲配合图画等,让学生真正喜欢音乐,学习、享受音乐,经过系统的音乐知识的学习,在此基础上有一个升华。多样的教学形式能更好地激起学生的兴趣,同时也能提高教学质量。

(二)多媒体的有效利用

近年来,随着科技信息技术的发展,我们的音乐教学也越来越现代化。多媒体广泛应用,歌声、画面、乐曲多方面融合使我们感受到音乐所表现出来的美。但是在多媒体的具体运用上还有一定的问题,比如多媒体的制作太花哨,只会让学生产生过眼云烟的感觉,教师应该明确多媒体只起一个辅助作用,不能把主要的教学中心放在PPT上。在使用多媒体教学的时候,让学生在潜移默化中被带入课堂,逐渐成为课堂的主人。

(三)注重音乐艺术性与实践性的统一

音乐是一门很抽象的学科,它是时间的艺术。为什么说时间的艺术,因为要掌握音乐的技能需要不断的实践活动中去体会、总结,从而得到提高。可见实践对于音乐学习也是非常重要的步骤。所以我们平时的音乐课堂教学中也要注重它的实践性。比如学生在歌唱方面可以多揣摩发声位置,音乐欣赏部分可以让学生联系自己生活经验发挥想象力,描述脑海中浮现的画面等。可以说音乐的教育是站在实践的基础上的,是一种审美的教育。

(四)多元化的评价方式

现在对学生音乐水平的评价方式大多以唱好老师上课所教的歌曲为重,但是这样的评价方式存在一定的弊端。很难从一首歌曲看出一个学生的音乐水平,比如是否真正地掌握了对歌曲曲谱、节奏、强弱的认识,以及对歌曲的理解。因此,我们提倡多元的评价方式,比如教师可以开展讨论会,根据学生的汇报情况来评价学生,这种方式较为灵活,可以多方位地评价学生。也可以在音乐课上加入一些活动,让学生在实践中感受音乐的魅力,在一定程度上避免了应试教育的弊端。

三、结语

本文结合个人多年实践工作经验,就陶行知的音乐教育思想与实践展开了探讨,具体分析了两点,分别是陶行知音乐教育的思想支点“生活教育”,以及陶行知的音乐教育思想在小学音乐教学中的应用策略。提出了四个方面的应用策略,有多样化的教学课堂,多媒体的有效利用,注重音乐艺术性与实践性的统一和多元化的评价方式。

参考文献:

- [1]贾宏进.试论陶行知育才音乐教育思想[J].南京艺术学院学报(音乐与表演版),1992(2).
- [2]陈滔娜.试论陶行知的普及教育思想与实践[J].湛江师范学院学报,1999(3).

[责任编辑 李媛]

作者简介:郭磊(1986.6—),女,汉族,江苏昆山人,中小学二级,研究方向:小学音乐教育。