

谈如何开展小学美术中的合作学习

杨 阳

(河北省唐山市南堡开发区实验中学,河北 唐山 063000)

摘 要:小学美术教学不仅可以教给学生基础的美术知识,教会学生如何欣赏美和创造美,更需要学生进入小学美术课堂这样一个平台,培养学生的综合素养,让学生懂得竞争与合作,让他们在合作关系中,使得积极的人格品质得以塑造。

关键词:小学美术;合作学习;人格品质

中图分类号:G62

文献标识码:A

文章编号:1673-9132(2019)13-0132-01

DOI:10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.13.118

合作学习已经成了基础教育教学中一种常用的方法,而且这种方法也已经被广泛地推广到各个阶段的教育教学中。通过合作学习,学生可以更好地分享自己的观点,发挥在团队中的独特作用。这也让学生明白在社会中生存和创造,不仅需要竞争,更需要通力合作和密切配合。在小学美术教学中,教师可以很好地借助合作学习这种方式,让学生共同完成一个任务,让学生在明确责任分工的情况下,提高自己与小组成员沟通分享、交流的能力,让自己的人格不断优化。所以,在小学美术教学中,笔者认为开展合作学习活动可以从以下几个方面来展开。

一、精心设计合作探究的主题

合作学习要有共同的任务,而任务到底具体怎么要求,是需要教师提前经过设计才能得出来的。在现实的实践中,我们也会发现很多教师在问题设计方面比较模糊,造成学生难以理解,也给任务的完成带来了阻碍。所以,这就要求教师在问题设计的时候可以通过反复提问的方式去确认该主题的提出是否有可行性,学生理解方面是否有一些偏差,是否给学生带来误解。教师只有在经过反复确认之后,才可以到课堂上进行实践。但是,在实践的过程中,教师也要注意观察各个小组学生的表现,给学生营造一个宽松自由民主的课堂,让他们有任何问题都可以提出来。这样的一种互动的方式可以促进教师在探究主题的设置方面不断的优化,使得教学水平获得不断提升。在小学美术课堂教学中,探究的主题实际上也主要可以从教材中寻找,依据教材的编排,一般都是按照一定的顺序来进行的,所以,教师可以借鉴教材上的主题设置来为学生分配合作学习的主题。

二、巧妙运用教学方法,调动后进生的学习积极性

任何一门课程的学习都需要兴趣的引领,小学美术这门课程同样如此。教师要在实际的工作中注重激发学生的学习兴趣,尤其那些对美术没有什么兴趣的学生,更是教师重点关注的对象。人民教育家陶行知先生说过,你的教鞭下有瓦特,你的冷眼下有牛顿,你的讥笑中有爱迪生。因此,在教育工作中,教师对后进生应有所“偏爱”,让他们也能品尝到受赞许、表扬的欢乐,而不能让他们在课堂上成为被冷落、被遗忘的对象,让他们对自己在美术学习方面丧失信心。同时,教师在教学中一定要照顾到全体学生,要用心去接纳每一位学生,根据他们的具体情况给予不同的鼓励,让他们在小组合作学习中共同提高,共同进步。

三、要让学生重视小组合作学习的价值,促进学生的小组合作学习

教师要给学生布置一定的学习任务,让他们在规定时间内,通过合作的方式来完成任务。在合作学习的过程中,学生可以相互分享和交流,逐渐懂得尊重,懂得合作的价值。如果教师不能时常灌输合作学习的价值,学生只知道竞争,没有尊重和合作意识,会导致部分学生产生嫉妒心理,容不得别人比自己优秀。针对这样的情况,教师如果不及早发现并进行教育指导,学生的心理就不能健康发展。因此,教师要通过布置合作学习任务,深化合作学习的理念,让学生懂得欣赏别人,懂得尊重别人。针对一年级刚入学的新生相互不熟悉、活动规则以及合作习惯尚未形成的这一现象,教师可以从学生日常生活入手,让学生谈一谈马路上的十字路口为什么要设置红绿灯,进而引导他们认识到如果没有规则、秩序,就如同马路上没有红绿灯,课堂上也会乱成一团,发生“撞车”现象,从而让学生明白规则的价值和意义。通过讨论和思考,学生在课堂纪律方面的自觉性就会提高,而且在小组合作学习过程中也会自觉地遵守这些规则。

四、要不断创新,树立学生合作学习的信心

在合作式教学实践中我们体会到,教师应该善于引导学生快速进入课程内容;善于启发学生想象、联想、构思;善于指导学生敢于冲出传统美术观念的框架,打破以教师为中心单纯地传统美术技法的教学模式,大胆表现内心的感受;还要善于提示学生保留作品的原创性,使学生感受到自我存在的价值,从而更积极主动地表达内心的感受。所以,在小学美术课堂上,教师一定要特别注重对于学生合作能力的培养,注重他们在学习中的成就感的生成,要为学生合作学习创造良好的条件。

总之,在小学美术课堂上,教师要多借助合作学习的方式,促进学生对这门学科的学习,要让他们学到基础的美术知识,还要让他们的人格品质得到良好的塑造。

参考文献:

- [1]田锦林.小学美术教学中合作学习的运用[J].现代交际,2016(5).
- [2]雒程程.合作学习模式在小学美术中的应用[D].东北师范大学,2012.
- [3]高洁.自主+合作+创新=美术有效教学——小学美术有效教学的策略[J].美术教育研究,2017(14).
- [4]于晓燕.谈如何开展小学美术中的合作学习[J].学周刊,2018(20).

[责任编辑 杜建立]

作者简介:杨阳(1985.6—),女,汉族,河北乐亭人,一级教师,研究方向:小学美术教学。