

传统民间美术资源在高校美术教育中的传承与应用

黄晔培,黄智晖

(西安文理学院,陕西 西安 710000)

摘要:传统民间艺术本身蕴涵着大量优秀的美术元素,在高校美术教育中应用传统民间美术资源可以丰富教学资源,提高学生的审美能力,实现对传统民间美术资源的传承,以保护传统民间美术艺术。本文阐述了传统民间美术资源在高校美术教育中的现状及意义,并提出了传承与应用传统民间美术资源的具体途径。

关键词:民间美术;高校美术教育;传承与应用

中图分类号:J64 文献标识码:A

文章编号:1673-9132(2019)13-0018-01

DOI:10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.13.010

传统民间艺术与高校美术教育的融合可以将传统民间艺术的优秀内涵充分地发挥出来,对学生的美术审美具有指导意义,同时在此过程中还可以实现对民间艺术的传承,进而保护我国优秀的传统民间美术资源。当前在一些高校美术教学的过程中不重视对传统民间美术的教学,为了提高教学质量,教师要积极采取相应的措施改变这一现状。

一、传统民间美术资源在高校美术教育中的现状及意义

当前一些高校在美术教学过程中不重视为学生传授有关传统民间美术的相关知识,同时美术教师对传统民间艺术的理解还停留在较为浅显的层面,对传统民间美术资源没有给予足够的尊重,导致在实际的教学过程中没有很好地将传统民间美术资源与课堂教学相结合。因此,教师需要进行教学方式的创新。

优秀的传统民间美术资源蕴涵着中华民族的优秀思想道德理念,在高校美术教学过程中科学应用传统民间美术资源进行教学可以有效地提高学生的审美能力,加深对传统美术艺术的理解,扩展学生的创作思路与眼界,通过掌握传统民间艺术的精髓来指导自身的艺术创作,不仅可以有效地提高教学效率,还可以对传统民间美术资源进行良好的传承,进而保护优秀的传统民间艺术。

二、传统民间美术资源在高校美术教育中的传承与应用途径

(一)教师要树立正确的民间美术教学理念

为了更好地将传统民间美术资源与高校美术教学进行融合,首先需要教师树立正确的传统民间美术的教学理念,进而更好地为学生讲解有关传统民间美术艺术的知识,因此高校要努力肩负起传播和传承优秀传统民间美术资源的重任,安排教师带领学生深入到民间进行对美术艺术的了解与学习。例如,教师在讲到有关《年画》的知识点时,可以组织学生走出课堂,走进生活去了解有关年画的文化背景与知识,更好地掌握年画风格与创作年画的技巧,在紧密结合生活实际的过程中,学生可以更直观地了解有关年画所蕴涵的元素,扩展学生的知识面,加深学生对年画的理解,以帮助学生进行年画的创作。

(二)丰富传统民间美术教学方式

教师在进行传统民间美术教学的过程中要不断更新自己的教学思路,丰富自己的教学方式,因此教师可以利用多媒体

等教学辅助软件为学生直观地展示有关传统民间美术资源的内容。例如,教师在讲解“窗花”这一民间美术艺术品时,为了让学生对窗花拥有一个全面的认识,可以利用相关动画或者视频来进行讲解,此外教师可以准备相应的制作窗花的工具,让学生进行实践操作训练,在剪纸制作的过程中充分体会窗花艺术的美感,激发学生的创作灵感与热情,以提高美术课堂教学的效率^[1]。

(三)创新传统民间美术资源的教学模式

高校美术教育的模式应该顺应时代发展的要求,因此教师需要在教学实践的过程中不断创新自己的教学模式,为学生提供一个轻松、自由的学习环境,以更好地激发学生的创作欲望,同时为了激发学生对传统民间美术资源的认同感,学校可以邀请传统民间美术的专家为学生和教师展示有关传统民间美术的作品,或者安排学生去参观当地的传统民间美术资源的收藏馆,让学生通过观察民间艺术作品提高对传统民间美术的学习兴趣,同时也培养了学生的审美能力。教师要鼓励学生在课余时间积极参加有关传统民间美术作品的创作,使传统民间美术艺术得以有效传承^[2]。

(四)完善对传统民间美术资源的传承途径

为了更好地实现对传统民间美术资源的传承,高校方面可以针对传统民间美术艺术文化举办相应的推广活动。同时高校要不断学习新的教学政策,积极结合本校学生的实际情况,制定合理的传统民间美术资源的教学目标。此外在高校建立传统民间美术资源的收藏馆是对传统民间美术资源的直接保护,相关教育部门要加大资金的投资力度,不断完善和丰富传统民间美术资源,利用互联网平台,向学生宣传有关传统民间美术资源的魅力与内涵,学生通过参观收藏馆可以扩展自身的眼界,激发创作灵感,使高校美术教学得以良好地发展。

三、结语

在高校美术教学过程中应用传统民间美术资源不仅可以丰富教学资源,还可以对传统民间美术资源进行良好的传承。为了更好地实现这一目标,需要高校加大对传统民间美术资源教学的资金投入,教师要树立正确的美术教育理念,利用传统民间美术资源扩展学生的艺术创作思维,以提高美术课堂教学的质量与效率。

参考文献:

- [1]冯美玲.民间美术在高校美术教育中的传承[J].文学教育(上),2016(10):171.
- [2]董玉婷.民间美术资源在高校美术教学中的应用研究[J].传播力研究,2018(16):221.

[责任编辑 薛晓静]

作者简介:黄晔培(1997.7—),女,陕西宝鸡人,研究方向:美术教育。

黄智晖(1973.1—),男,陕西宝鸡人,研究方向:体育教育。