

# 刍议高中美术鉴赏的课堂互动

张 栋

(山东省淄博市临淄中学, 山东 淄博 255400)

**摘 要:**随着我国经济的发展,广大国民对生活质量的追求已经从物质文明向精神文明转化,提升自身文化修养成为人们的客观需求。在高中美术教学中,鉴赏能力、审美素养的培养就成了重要的内容。立足于提升高中美术鉴赏教学的质量,对互动式教学进行探讨。

**关键词:**高中;美术鉴赏;互动

**中图分类号:** G63      **文献标识码:** A

**文章编号:** 1673-9132(2019)08-0151-01

**DOI:** 10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.08.129

如今的美术教学已经不是传统的单纯技能教育了,更加注重于对学生素养、文化修养、审美情趣的培养。因而,高中的美术鉴赏教学不应该在刻板的灌输情态下进行,而应在开放、宽松、创新的氛围下开展。

互动式教学不仅应该在课堂上使用,而且应成为高中美术课堂教学的主要形式和途径。审美是一种意识层面的素质修养,是一种对精神、艺术、思想的再创作,这种能力的习得需要个性和创造性思维的全程伴随。所以,以灌输、讲授为主要形式的教学显然已经不利于学生素质的培养,而师生间或生生间通过互动、交流的形式来完成审美意识、审美理念的传导是与这个教学目标比较契合的。

那么,如何有效组织以互动为主要形式的高中美术鉴赏教学呢?

## 一、跳出学科窠臼,强调多学科整合

鉴赏教学突出对学生审美素养的建设,而审美素养决不仅仅是美术这一视觉艺术所能完全涵盖的,而且作为人文精神素养层面的艺术修养来说,学科的审美理念也不可能与其他艺术门类割裂开来。比如我们在看到黄河壮丽的美景时,也自然会产生某种诗意的情感,想起“飞流直下三千尺”,也自然会在胸中荡起《黄河颂》那激昂的音乐节奏。因而,培养学生审美素养时,美术教师应跳出学科窠臼,将多学科整合进来,促进学生多元艺术的共同情感。

如在带领学生鉴赏“宗教壁画”时,我就与学生在课前分工协作,有的去寻找关于宗教的基础知识,有的去搜集宗教的传说故事、文学作品,有的去整理宗教的音乐舞蹈。在课堂上,我与学生们一边鉴赏这些壁画,一边相互分享与之相关的知识和艺术。这样,“宗教壁画”在我和学生心里就不再是平面的绘画艺术,而是一种丰满的具有人文情感色彩的“美”。

## 二、拓展教材内容,强调丰富与实践

美术教材不可能包含全部审美对象,就算是对于美术的流派和种类来说都不能完全涉及。因而,我认为教材不过是开启审美大门的一把钥匙,是通过一些例子来启发学生的思维。而要真正实现对学生的审美鉴赏水平、审美能力的有效培养,教师还需要在教材的基础上拓展审美空间,让学生到更宽广的艺术空间中去发展。

如在“中国民间美术”这一鉴赏环节中,我就与学生们展开这样的互动:说说自己家中的,或自己家乡,或旅游中见到

的民间艺术。我的考虑是,不管教材怎样罗列、教师的水平有多高,也不可能穷尽中国民间美术这一艺术宝库的每一种类。因而,我在与学生的交流互动中,使学生的审美学习与生活的审美应用结合起来。用集体的力量极大拓展了我和学生们的审美空间,也提升了他们的鉴赏实践能力。如我和学生在课堂上探讨了家乡闻名世界的风筝,探讨了一个同学家里的“唐卡”,聊了一个同学妈妈的蜡染手帕……

## 三、创新互动形式,提升鉴赏实践力

在高中美术鉴赏教学中,互动仅仅是师生间的一问一答,就落伍了。这只能算是互动的初始形式。在以互动为主的鉴赏教学中,教师仅仅会组织一两种简单的互动,显然不能保证教学对学生的持续吸引力。在问答式互动、讨论式互动、实践操作互动等常见形式下,教师还应发挥自己的想象力,为学生们设计出更精彩、更具有培养价值的互动形式。

如,我组织学生到博物馆去参观文物、绘画、艺术展,然后让他们写一个简短的报告或心得。在课堂上,我让学生轮流把自己参观后的想法表述出来。这样的互动,比起小组的讨论,因为学生经过了自己独立的思考和系统的梳理,因而更有深度。

再如,我受到《一槌定音》《鉴宝》这些节目的启发,在课堂上组织类似的“节目”式互动。如“中国古代山水画欣赏”时,我就把学生分成四个组,每组选出一名同学作为“嘉宾”,其他组员作为“智囊团”。我将一些国画通过多媒体展示出来,这些国画作品有名作,也有民间的仿品或美术班学生的习作。我让学生们对这些作品进行鉴赏和评价,有抢答、有必答,可交流、可商讨。我请一名学生与我一起当主持人,将整个课堂串联起来。如,展示明朝沈颢的《闭户著书图》,有“嘉宾”认为图中前景两棵树纠结在一起,过于生硬,不像是大师的作品。而有的“嘉宾”则说这幅画中的树枯枝虬结,正是体现了中国文人特有的清高孤洁的品质……最后,我公布正确答案,并表述自己的想法,将鉴赏理论通过这个形式传导给学生。这种形式学生们特别鼓劲,在学习了鉴赏理念的同时,更提升了自己的实践审美能力。

总的来说,美术鉴赏教学针对的是对学生文化修养的建设,因而不能是教师在课堂上的“自娱自乐”,也不能是美术学科的“孤芳自赏”,只有让教学过程“活”起来、教学内容“跳”出去,才能实现对学生的有效培养。

## 参考文献:

- [1]李景.高中美术课中美术鉴赏课探索[J].商情,2014(11).
- [2]马婕.普通高中新课程美术鉴赏模块教学刍议[J].教育理论与实践,2009(11).
- [3]叶巧怡.互动教学在高中美术鉴赏课的尝试[J].美术教育研究,2015(6).
- [4]崔波.高中美术鉴赏课互动式教学方法探讨[J].宁夏教育科研,2012(4).

[责任编辑 谷会巧]

作者简介:张栋(1972.12—),男,汉族,山东淄博人,一级教师,研究方向:油画。