

初中音乐课堂有效教学策略初探

孙文婷

(江西省抚州市临川区第六中学,江西 抚州 344000)

摘要:教育改革要求学校培养具有综合素质的人才,音乐作为素质教育的重要学科,在初中教学中的地位越来越显著。因此,要求初中音乐教师摒弃传统落后的教学模式,积极创新音乐教学的方法,渗透德育教育,提升学生情感价值;注重音乐实践,提升学生音乐素养;结合游戏教学,提升学生学习兴趣,从而实现高效音乐课堂。

关键词:初中音乐;有效教学策略

中图分类号: G63 **文献标识码:** A

文章编号: 1673-9132(2019)08-0153-01

DOI: 10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.08.131

音乐教学是培养学生素质教育的重要途径,现在的人们处在快节奏的生活中,社会、家庭、学校各个方面都给人们带来了巨大的压力,许多人都通过音乐释放这些压力,在聆听音乐中,可以让自己的内心放飞,人们对音乐的依赖性越来越强,所以音乐在人们的生活中发挥着重要的作用。

一、渗透德育教育,提升学生情感价值

新课改要求在教学中要进行德育教育的渗透,培养学生良好的情感价值观。因此,初中音乐教师要把德育教育在音乐教学中的渗透,作为音乐教学的重点内容。传统的音乐教学就是一味地给学生传授音乐知识和音乐技能,已经不能顺应教育发展的需求了。所以教师要注重德育教育的渗透,让学生在音乐学习中不仅能学习到音乐知识和技能,还能养成良好的道德品质和高尚的道德情操。

例如:在人教版初中音乐《红旗飘飘》教学中,这是由乔方作词,李杰作曲,孙楠演唱的一首歌曲,又名《五星红旗》,是一首表现爱国主义精神的歌曲。在学习这首歌曲之前,先给学生介绍这首歌曲创作的背景,《红旗飘飘》于1996年录制,是为香港回归而创作。但很多时候《红旗飘飘》唱响在体育场馆,更有着它特殊的意义,这首歌表达了孙楠对祖国的赤子之心,催人奋进。在教唱时,让学生对歌词进行深入的分析,感受歌词中表达的情感。最后学生不仅仅学会了演唱这首歌曲,还让学生了解了中国骄傲的瞬间,伴随着跃动的音符,让每一个中华儿女热血沸腾。

二、注重音乐实践,提升学生音乐素养

传统的音乐教学中,教师只是注重音乐技能和知识的讲解,忽略了音乐教学的实践性,学生在音乐活动中的参与性和体验热情不高。因此,初中音乐教师要激发学生参与音乐活动的热情,让学生在活动中体验音乐的魅力。要求教师在教学中要注重音乐课程的实践性特征,结合学生的实际情况和音乐教学的需求,设置适合学生发展的课堂实践活动,让学生亲身体验这些活动,在活动中感受音乐带来的启发,领悟音乐的内涵。

例如:在《唱脸谱》教学中,教学目标是让学生通过《唱脸谱》歌曲的学习,了解这种新歌曲的体裁,认识脸谱,感受唱

腔、动作等京剧元素,在听、唱模仿中感受京剧的魅力。课上组织学生进行表演活动,给学生准备窦尔敦、关羽、典韦、曹操、张飞的面具,让学生分成两组,一组学生佩戴面具上台表演,另一组学生在下面演唱,然后进行互换,让每个学生都体验不同的角色,在边唱边演中让学生感受到京剧艺术的无限魅力,从而促进音乐课堂的互动效果。这样通过组织活动的形式,让学生感受音乐的多姿多彩,在实践活动中,学生可以直接体验到《唱脸谱》这首歌曲中表达的情感。

三、结合游戏教学,提升学生学习兴趣

初中阶段音乐教学的目标是培养学生的音乐素养,随着新课改的推进,一些创新型的教学方法被广泛地使用,游戏教学就是其中的一种。初中阶段的学生虽然已经在向成熟的发展趋势发展,但是内心还是保留着童真,对生活中一切新鲜的事物都充满好奇。并且初中生都有活泼好动的性格,很适合游戏教学。因此,初中音乐教师在教材内容的选择上,要结合实际情况,设计一些让学生容易接受和感兴趣的音乐游戏,让学生在游戏中快乐地学习到音乐知识与技巧,欣赏到音乐的魅力带给人们的欢乐。

例如:在《渴望春天》教学中,这是1791年奥地利作曲家莫扎特作曲、奥弗贝克作词的一首童声合唱乐曲。歌曲内容表达了对春天的向往和热爱之情,最后钢琴奏出跳跃轻巧的尾声结束全曲,使乐曲充满生机活力,又不失优雅隽秀。首先听到渴望春天,人们想到的是春天美丽的景象,发芽的花草树木、含苞待放的花朵。所以教师在条件允许的情况下,带领学生去春游,让学生通过这种方式亲自感受大自然的美丽景象。回到课堂中,让学生进行分角色扮演,扮演春天的每一种景象,让每一位学生都积极地参与到游戏中来。在游戏进行中,教师要注意对学生的引导,初中生的各方面发育还没有完善,在游戏中难免会出现一些误差,需要教师的耐心指导和帮助。通过这样的游戏活动,学生可以更加深刻地理解歌曲表达的情感,从而用更加生动的情感表达这首歌曲。

综上所述,想要提升初中音乐课堂教学,教师要从多方面入手。首先要顺应新课改的要求,渗透德育教育,提升学生情感价值。然后要注重音乐实践,让学生在实践活动中提升自身的音乐素养。最后,可以采用游戏教学,提升学生学习音乐的兴趣,从而实现学生综合音乐素养的提升。

参考文献:

- [1]韩立华.初中音乐课堂有效教学策略的实践探究[A].《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十五卷)[C],2018.
- [2]张艳丽.初中音乐课堂有效教学实施策略研究[J].魅力中国,2013(4). [责任编辑 谷会巧]

作者简介:孙文婷(1981.11—),女,汉族,江西抚州人,中学一级,研究方向:初中音乐教学。