

# 初中音乐教学中情感教学的实施策略

周文丽

(江西省抚州市临川区第四中学,江西 抚州 344000)

**摘要:**在现代音乐教育中,情感教学向来居于十分重要的地位,甚至被一些学者认为是影响音乐教育质量的关键。因此,教师应立足于教学实践及体会,引导学生分析和把握作品背景,创设情境以强化学生情感体验,适当拓展学生音乐视野和知识面,以更好地在初中音乐教学中实施情感教育。

**关键词:**初中音乐;情感教学;教学实践

**中图分类号:** G63      **文献标识码:** A

**文章编号:** 1673-9132(2019)08-0155-01

**DOI:** 10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.08.133

音乐是一门艺术,艺术的内核是情感、思想和个性,学生只有切实把握住了音乐作品中的情感要素,才能真正地理解作品的内涵,把握作品的风格,在音乐的情感熏陶中陶冶个人情操,提升音乐素质。那么作为一线音乐教师,应如何在教学实践中具体地开展情感教学呢?

## 一、引导学生分析和把握作品背景

当代音乐教育理论认为,任何音乐作品都是特定时代背景下的产物,并凝聚着创作者情感和思想的结晶,要想正确把握音乐作品中的情感因素,就有必要对作品背景有一个较为深入的了解。如果对于作品的背景一无所知,学生是很难在真正意义上把握其内涵的,尤其对于音乐综合素养相对薄弱的初中学生来说更是如此。因此,要想有效实施情感教学,教师必须要善于引导学生分析并掌握作品背景。

如在学习《保卫黄河》时,笔者首先和学生一起分析和了解该作品的创作背景,即在抗日战争时期为了鼓舞士气而作,并且结合史料细致梳理了该作品在当时所起的巨大作用,强调在该作品的鼓舞下涌现了无数为保卫祖国河山而英勇抗击侵略的英雄感人事迹。这就为学生把握作品的情感基调、感受其恢弘激昂的气势奠定了认知基础,从而有利于学生在情感上产生共鸣,真切把握作品的内涵意旨。实践证明,通过引导学生分析和把握作品背景进行情感教学,可起到事半功倍的学习效果。

## 二、创设情境以强化学生情感体验

情境教学法是在许多科目的教学中经常用到的方法。所谓情境教学法,就是在教学过程中,教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的、生动具体的环境或氛围,以引起学生一定的态度体验,从而帮助学生理解教材内容,获取知识或技能,并使学生的心理机能得到发展的教学方法。情境教学法的核心目的在于强化学生的情感体验,激发学生的学习兴趣。显而易见,对于音乐课中的情感教学来说,情境教学法更有着积极而重要的意义,教师若能通过创设适当的情境以强化学生的情感体验,使其处于一种“不愤不启,不悱不发”的情感状态,无疑有助于其对作品情感因素的把握。

例如,在教学爱国类歌曲时,教师可以首先以激情高昂的语调朗诵爱国类诗歌,或者运用多媒体设备播放祖国发展取

得伟大成就的图片和视频来感染学生,达到使学生“情感预热”的效果。当调动起学生的爱国热情,使其进入“不愤不启,不悱不发”的情感状态时,学唱爱国类歌曲也就更容易投入其中,在深切真挚的情感催化下深切把握歌曲内涵从而达到良好的效果。记得笔者某次教唱爱国歌曲《红旗飘飘》前,就是先播放了一个笔者搜集资料编辑的名为《新时代、新征程、新气象》的影像纪录片,内容主要为党的十九大以来祖国在各领域取得的成绩。通过这个纪录片使学生感受新时代祖国的繁荣昌盛,以激发其民族自豪感和爱国情怀,当学生的爱国情感得以充分调动时,再进行教唱和合唱。事实证明,该节课取得了良好的教学效果。

## 三、适当拓展学生音乐视野和知识面

初中生的认知能力和鉴赏水平尚不成熟,同时在音乐方面的积累也还远远不够,包括常识、体验、感悟等各个方面,简言之,初中生尤其是初一学生的音乐综合素养还远远谈不上。而这一点无疑在一定程度上限制了其对音乐作品中情感内涵的把握。鉴于此,我们有必要在平时多强调,让学生在日常生活中根据自身情况多接触一些音乐方面的知识,适当拓展视野和提升鉴赏能力。这当然是一种长期的过程,以期学生在潜移默化中逐步地扩大知识面,助力音乐素养的提升。但在日常教学中我们也应合理拓展,随时注意帮助学生拓展音乐视野和知识面。

例如,在学习《命运交响曲》时,我们完全可以顺带着讲一些贝多芬的生平以及他的著名作品,并通过适当的比较来增加学生的音乐常识及提升鉴赏能力。同时,多强调音乐是表达人物情感最好的形式之一。再如,学习戏曲音乐时就可适当地引入我国传统的“说唱脸谱”,让学生了解通过脸谱的颜色亦可反映人物性格和情感特点,而非仅仅通过唱词和曲调来抒发情感和塑造人物形象。要知道艺术都是相通的,这样的拓展对学生音乐素养的提升也是有着积极意义的。只要能持之以恒,在平时的教学中积极落实,就能看得见功效。

综上所述,笔者结合自身教学实践及体会,探讨几点初中音乐教学中情感教学的实施策略。大体而言,这三点策略都是比较具体落地性也比较强的策略,相信会对相关教育工作者有所启示。最后要指出的是,事实上初中音乐教学中情感教学的实施是一个兼具深度和广度的课题,需要一线音乐教师在教学实践中积极探索,深入思考,并善于总结。

## 参考文献:

- [1]杨朋.浅谈初中音乐的情感教学实践研究[J].新课程(中),2017(3).
- [2]唐颖青.情感教学在初中音乐中应用分析[J].音乐时空,2015(19).

[责任编辑 谷会巧]

作者简介:周文丽(1978.1—),女,汉族,江西临川人,中学一级,研究方向:初中音乐教学。