

浅谈小学美术欣赏教学中的误区与对策

张金宏

(河北省黄骅市教师发展中心,河北 黄骅 061100)

摘要:就美术课程教学中的过于强调美术专业技能知识、过于呆板的教学模式、过于注重“教”忽视“学”等误区,提出一些策略,如美术教师应更新观念,立足于传播美术文化,注重培养和提高学生的审美能力,打破陈规,努力探索新的教学方式。

关键词:小学美术;欣赏教学

中图分类号:G62 **文献标识码:**A

文章编号:1673-9132(2019)08-0154-01

DOI:10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.08.132

在全面实施素质教育的要求下,在新一轮基础教育课程改革的时代里,更新美术教育教学观念,成了广大美术教师学习与实践的主要内容。改变观念的核心内涵就是对美术课的学科性质、课程价值、课程理念等课程标准的重新认识与界定,就是从过于强调学科体系与技能技巧学习的滞后教育观,转变、提升到美术文化的认识层面上来。

一、美术课堂教学存在的一些误区

(一)过于强调美术专业技能知识

过于强调学生学习掌握美术专业技能技巧知识,忽略美术学科审美教育的重要性,绝大多数美术教师只注重传授美术技能技巧,忽视美术欣赏教学,全然没有在意学生的审美能力和欣赏水平如何。

(二)过于呆板的课型和教学模式

小学美术课长期以来,几乎所有美术教师都按要求形成了一种固定的教学模式。美术课上得呆板、机械,教师局限于传统的教学观念、教学模式和评价标准的条条框框之中,难于突破,学生学得索然无味。

(三)过于注重教师的“教”,忽视学生的“学”

美术教学有其僵化的模式,教师又必须依照“常规”进行,因此,整个教学过程便是向学生传授美术专业技能知识的过程,教师认认真真、仔仔细细地教;这个物体必须这样画,那个东西应该那样做……在这样的美术课堂里,学生只是被动地、机械地照教师说的依样画葫芦,没有独立思考的机会和过程,长此以往,学生觉得枯燥无味,学习美术的兴趣就丧失了。

二、美术课堂教学中突出美术文化的策略

(一)深刻认识美术课的文化含义,传播美术文化

小学美术教育不同于专业美术教育,而应当是有益于学生身心发展的,有利于培养和提高学生审美修养的素质教育。新的国家美术课程标准中认为:“美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练,而应视为一种文化学习。”美术教师向学生传播美术文化,就是要让学生能够较为全面地了解美术与人类历史、政治、生活、情感等方面的联系,使学生认识人类社会的丰富性,认识人的情感、态度、价值观的差异性,培养学生对祖国优秀美术传统的热爱,对世界美术文化的了解和尊重。

在新的国家课程标准中,美术教育的一大特点就是:“降

低美术基本知识和基本技能学习的难度,注重美术文化的学习,提高学生的审美能力、美术鉴赏能力和美术创造能力。”要向学生传播美术文化,就必然要重视美术欣赏的教学。

(二)注重美术欣赏教学,培养和提高学生的审美能力

在美术欣赏教学过程中,教师应遵循审美规律,多给学生感悟艺术作品的机会,注重让学生直接感知作品,以体验而获得感受和趣味,而不是教师独自一味的解说和直接告诉学生“这幅画这样好,那样好……”过早过细的讲解,会抑制学生的个性、观点,不利于学生获得真切的审美感受。曾经有一节“民间艺术作品欣赏”课,当我很详细地介绍完河北泥塑《老两口》时,听到有学生这样议论:“我看泥塑一点也不好看!”“我看不出《老两口》有老师说的那么好看,那么值钱。”“《老两口》肯定很好,憨态可掬,是你不懂得看!”……可见,用教师的解说代替学生的感悟和认识,并不能使学生获得真实的审美感受,应该让学生自己去观察、思考和摸索,从自己对美术作品的感悟中获得审美感受。

(三)打破陈规,努力探索新的教学方式

教师立足于传播美术文化,敢于打破陈规,努力探索新的教学方式,提倡让学生自己摸索、思考、尝试,引导学生自主学习,是改变呆板的教学模式和方法的关键。以“色彩的构成”为例,这节课专业性较强,枯燥难懂,照传统和教参的教法,这节课是绘画技能课,教师应当用二十分钟左右的时间,分析例图、讲解色彩知识,然后让学生做色彩构成练习。学生对这种课很不感兴趣,我便尝试一种新的教法——变技能课为综合课,以欣赏、审美为主,技能训练为辅。我先在黑板上画三个相套接的圆圈,让学生在三个圆圈里分别涂上红、绿、蓝,鼓励学生自告奋勇,到黑板上大胆尝试;再将学生们的画,从三原色、复色,结合简单的图形心理分析法,进行点评、分析和讲解,学生的兴趣高涨,课堂气氛活跃,认识到这看似单调、枯燥的构图后面包含着美学、心理学、数学和物理等丰富的文化知识;最后引导学生为一幅画配写一段赏析评述的短文;学生从这节课中获得的是对美术文化的认识和审美感受,而不是单纯的掌握色彩构成的技能技巧。

总之,小学美术教育要能够提高学生的审美能力,引导学生参与文化的传承和交流,发展学生的感知和形象思维能力,促进学生的个性形成和全面发展,美术教师的观念就必须更新,从原先的传授美术技能技巧,转变为传授美术文化知识,在教学中努力思索、探寻学生乐于接受的方式方法,教学方式应该是启发性的、开放的、多方法和多元化的。

参考文献:

- [1]李燕辉.小学美术欣赏教学[J].学生之友(小学版)(下),2010(4).
- [2]陈大伟.走向有效的观课议课[J].人民教育,2007(23).

[责任编辑 谷会巧]

作者简介:张金宏(1972.2—),男,汉族,河北黄骅人,中小学一级,研究方向:美术教学。