

# 浅谈幼儿园手风琴特色课程的实施

侯杰君

(黑龙江省军区幼儿园,黑龙江 哈尔滨 150001)

**摘要** 近年来,艺术教学受到社会及越来越多的家长的关注与喜爱,所以我园选择了手风琴教学作为特色课程。本文针对幼儿手风琴的入门学习,从趣味游戏、基础乐理、正确的节拍节奏、简单的视唱练耳、标准的指法及正确的训练方法入手,引导幼儿学习训练,促进幼儿积极、主动、自觉地学习手风琴来论述,将手风琴特色课程中的有效方法提供给幼儿及家长,以求得对学习有启发和借鉴的作用。

**关键词** 手风琴特色课程;音乐教育;节奏与节拍;识谱视唱;固定耳音

中图分类号:G61

文献标识码:A

文章编号:1673-9132(2019)09-0167-02

DOI:10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.09.155

《幼儿园教育指导纲要》(以下简称《纲要》)中指出,家长是幼儿园教师的重要合作伙伴。幼儿教师应向家长介绍幼儿园的保育教育工作,争取家长的理解、支持和参与;要了解幼儿的特点和家庭的需要,有针对性地开展教育工作。而家长想要自己的孩子学习一点音乐知识,掌握一门专业乐器,有一项特长的愿望也日益增高。我作为一名有键盘特长的老师真心想为幼儿园、为孩子、为家长,尽一点绵薄之力。多年前我曾经把手风琴教学运用到幼儿的音乐活动和一日生活中,取得了初步的成果。

教育部部长陈宝生同志在“全国教育工作会上的讲话”中明确提出,强化幼儿园的专业指导,让每一个在园儿童接受专业化、有质量的学前教育。陈宝生同志的讲话又一次为我指明了方向,更坚定了我的想法。

## 一、幼儿园手风琴特色课程的形成

《纲要》中指出:艺术活动是一种情感和创造性活动。幼儿在艺术活动过程中应有愉悦感和个性化的表现。教师要理解并积极鼓励幼儿与众不同的表现方式,注意不要把艺术教育变成机械的技能训练。

我在业余时间教一些学手风琴的学生,组织他们参加中央音乐学院的不同级别的校外考级活动,也曾被聘任为手风琴比赛的评委。在参与这些活动的过程中,我发现有好多幼儿园的幼儿参加考级和比赛,但在考级和比赛中他们的表现明显成人化,丝毫感受不到他们对手风琴的兴趣和喜爱,乐曲的情感表现也不流畅,完全变成了一种机械化的琴技展示。我从小学学习手风琴,也是凭借着此项特长考进了音乐学院,在音乐学院除系统地学习手风琴以外,还学习了音乐理论知识,又有多年从事学前教育的经验,所以,我认为开设手风琴特色课程是有一定的必要和优势的。

教育部颁发的《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出,培养幼儿喜欢倾听各种好听的声音,感知声音的高低、长短、强弱等变化,通过游戏认识周围世界,感受生活,享受快乐。手风琴的特点是不插电、拿放方便、轻巧灵活、音色悦耳动听,我弹

奏它来组织幼儿音乐游戏,幼儿根据音乐的强弱、长短、高低、快慢,动静交替做着不同的动作,而我可以面对面地和幼儿交流,轻松自如地引导幼儿。他们能看到我的表情,直接感受到我在音乐活动中的情感表现。我在他们中间和他们做着同样的动作,感受节奏的变化,尽情享受快乐。由此可见,我们开设的手风琴特色课程是符合《指南》的精神的,也是适合3-6岁儿童学习与发展的。

## 二、手风琴特色课程的实施策略

《纲要》中指出,根据幼儿的学习方式和特点,注重整体性、综合性、自然性、趣味性,寓教育于生活、游戏中。因此我从“游戏活动”入手,引导幼儿感受手风琴表现出的音乐之美,激发幼儿学习手风琴的兴趣。

第一次手风琴特色课程中,以游戏“猜猜看,什么乐器在唱歌”引入,我抱着被布帘挡住的手风琴出现在幼儿面前,背对着幼儿演奏乐曲《小红帽》,让幼儿猜猜看是什么乐器在唱歌。然后将手风琴展示在幼儿面前,引导幼儿观察,并引导幼儿认识手风琴的各个部位与功能,引起幼儿的好奇心。接下来我又弹奏了一些幼儿熟悉的、欢快的、轻松的歌曲,如《我爱我的幼儿园》《滑滑梯》《可爱的蓝精灵》《葫芦娃》等。在老师弹奏乐曲的过程中,有的幼儿跟着教师的节奏边唱边拍手,有的幼儿还扭动着腰、晃动着小屁股跳着舞蹈,还有的幼儿蹦蹦跳跳。幼儿们充分感受到了手风琴的魅力,在优美的手风琴旋律中喜欢上了老师拉的这个可爱、神奇的“大玩具”。这一兴趣的激发,为今后手风琴特色课程的开展打下了良好的基础。

下面我主要从三个方面来论述手风琴特色课程开展的策略:

### (一)“音乐基础知识”策略的实施

音乐教育是美育教育的重要组成部分,是实施素质教育的一个重要内容和有效途径。一代文豪雨果曾经说过:“开启人类智慧宝库的有三把钥匙:一把是数字,一把是字母,一把是音符。”孔子也曾说:“兴于诗,立于礼,成于乐。”这些名言都道出了音乐教育对提高素质的重要性。因此,我在开设手风琴特色课时不是单一地让幼儿弹奏乐曲,而是先让幼儿学习一些音乐理论基础知识和五线谱的识谱视唱,以提高幼儿音乐理论的基本素养。在手风琴的特色课程中涉及基础乐理知识的游戏活动是进行得最多的,这里就不一一列举了,下面选一个主要的小例子与大家分享。

例如,我在教幼儿认识五线谱中的Do、Re、Mi、Fa、Sol与视唱时,设计了一个综合活动“音符娃娃住哪里”。活动开始是以故事“音符娃娃住几楼”导入,老师边讲故事边出示图片,让幼儿了解故事中音符娃娃分别住地下一层和地下一层与一层的间(楼梯间)是下加一间及一层与二层中间(楼梯间)是第一间,这两个间住的音符娃娃分别是Re和Fa,而Do、Mi、Sol分别住在地下一层、第一层和第二层。游戏“摆摆读读”让幼儿动手操作五线谱磁性卡片,互换角色认读下加一线上是Do,下加一间上是Re,第一线上是Mi,第一间上是Fa,第二线上是

Sol 的准确位置。延伸活动是视唱,老师来拉手风琴和幼儿一起看谱唱上行音阶 Do、Re、Mi、Fa、Sol 和下行音阶 Sol、Fa、Mi、Re、Do,巩固认识五线谱中新学习的五个音。

## (二)“手风琴弹奏”策略的实施

儿童教育专家建议,每个孩子应该至少学一种乐器,我们不用要求孩子在这方面有很高的造诣,起码是让孩子懂得音乐,进而懂得什么是生活,提升孩子的素质。《纲要》中也指出,丰富幼儿的情感,培养初步的感受美、表现美的情趣和能力,喜欢艺术活动,能用自己喜欢的方式大胆地表现。

手风琴是适合孩子学习的一种乐器,它的结构分右手键盘、左手贝司和风箱运用三个部分,弹奏起来音色优美、节奏丰富、表达乐曲情感直接、悦耳动听,携带方便,通过手风琴的学习可以拓展幼儿的思维、促进大小脑并用开发智力。在弹奏手风琴时,一是要用眼读谱,二是拉手风琴特有的风箱,三是右手键盘的弹奏,三者的配合训练会促进幼儿协调能力的发展,长期学习手风琴还可以提高幼儿的注意力和解决问题的能力。

通过上述说到的手风琴特色课程中的音乐活动、游戏活动、语言故事、幼儿基本乐理以及读谱视唱等趣味教学活动,幼儿已接受并喜欢上手风琴特色课程,因此对幼儿手风琴的弹奏训练也进行得非常顺利。

我在幼儿乐曲的弹奏训练中一般运用六步法:1.欣赏老师演奏乐曲。2.唱右手乐谱的同时渗透右手指法。3.唱左手节奏谱的同时渗透左手指法。4.弹奏右手旋律。5.弹奏左手节奏谱。6.左右手配合弹奏。

例如,乐曲《小弟弟,早早起》的弹奏训练,首先老师要表情优美、动作协调地演奏乐曲,引起幼儿练习乐曲的兴趣,然后展示《小弟弟,早早起》的大乐谱,告诉幼儿唱右手旋律谱同时做右手旋律谱的指法。教师用语言引导幼儿“看谁的小嘴唱得准,谁的小手做得对”,嘴里唱乐谱,同时手上做对应的指法弹奏动作,练习两遍右手键盘谱。练习中教师示范并指导幼儿风箱拉开、拉平,回风箱时尽量是倒扇面以利于风箱绷紧,音色悦耳动听。左手贝司及节奏谱的训练同样是教师用语言引导幼儿“看谁的小嘴唱得准,谁的小手做得对”,嘴里读“do,哒”,do 是左手贝司的根音,哒是左手贝司的大和弦,同时左手做指法动作,do 做 4 指、哒做 3 指的动作,同样是练习两遍,达到左右手基本熟悉,风箱的要求和右手练习时相同。最后是左右手的配合训练,这是幼儿最喜欢的环节,因为我用了“自主”练习的方法,也就是说不受教师的限制,自己看谱子练习,教师巡视,个别指导。在这个环节中,教师根据幼儿个体差异,以鼓励为主,耐心指导。幼儿也可以练习以前熟悉的乐曲,所以,每一次幼儿的练琴都是非常快乐的。即使新学的乐曲不熟悉,也可以在以前熟悉的乐曲中获得不同乐曲的情感体验,并且大胆地表现,因为幼儿知道,在今后的练习中还可以继续练习今天学习的内容,事实证明这个环节的设置非常好。

## (三)“幼儿合作与表演”策略的实施

经过一段时间的手风琴特色课程的训练,幼儿也掌握了一些音乐基础理论知识,视唱也有了一定程度上的进步,储备了一定数量的乐曲,看谱过程中还渗透了简单的意大利音乐术语,如:p(piano)的缩写,表示弱,f(forte)的缩写,表示强,mp(mozzo-piano)的缩写,表示中弱,mf(mezzo-forte)的缩写,表示中强,Fine 意思是结束。

为了检验这一段时间我们手风琴特色课程的成果,也为

调动幼儿今后学习的积极性、主动性,加强他们的竞争意识,增强他们的自信心,为每个幼儿提供表现自己长处和获得成功的机会。因此,我多次组织“小联欢会”,将班里幼儿分成若干个答题小组进行答题和活动竞赛,然后邀请家长参加,让家长见证幼儿的成长,一起分享幼儿的快乐。

联欢会节目形式多样,有全体幼儿表演的手风琴合奏《我爱我的幼儿园》《小星星》《小松树》《波尔卡舞曲》等,还有幼儿合作表演的二重奏《粉刷匠》《小弟弟,早早起》《打电话》等,还有幼儿的独奏《花儿与少年》《小红花》《娃哈哈》等节目。除了乐曲表演外,还安排了游戏互动“听听猜猜”。选一名幼儿弹奏老师准备好的音级,让其他幼儿“听音抢答”,说出听到的是什么音,以检验幼儿的固定耳音的形成。游戏“抛抛捡捡”,教师将写有乐曲名称的小纸条随机抛在地上,幼儿自行捡起。捡到视唱小条的幼儿,由老师配合弹奏,为家长现场视唱简单的乐曲;捡到节奏小条的,幼儿用小鼓为家长表演打节奏;捡到乐理小知识问答题的幼儿要当众说出答案;捡到音乐术语小条的幼儿,为家长读出意大利语音;捡到小条答不上题目的可以由同小组幼儿补答,如果本组答不上,可由其他组来回答。

组织了几次这样的小型联欢会,效果一次比一次好,幼儿一次比一次兴奋,而且答题正确比例越来越高,最后一次答案全对。家长们的支持率很高,对手风琴特色课程非常认可。有的家长直接买琴让幼儿回家练习,作为幼儿今后的特长来发展。还有的家长咨询我,孩子能不能学习钢琴、电子琴,我都会根据孩子的特点给家长合理的建议。家长对手风琴特色课程更加支持,同时对老师也更信任。

## 三、手风琴特色课程中的反思

音乐教育活动不是孤立的艺术,它本质上是一种依托于文化土壤中的情感教育。正因为音乐教育活动具有“丰富想象、开拓思维、陶冶情操、启迪智慧”的功效,在幼儿的手风琴特色课程中,尤其是练琴环节中教师应该更多地引导幼儿、启发幼儿,以多样化的教学方式来提高幼儿练琴效率,开拓幼儿的思维。这方面我在教学中做得还不够。另外,在手风琴的特色课程和联欢会中,经常会发现幼儿跟着琴声唱歌词的现象,当时我怕幼儿唱歌词会干扰记忆曲谱的思维,就没有鼓励,甚至还阻止幼儿唱歌词,可后来从家园配合的反馈中发现,家里有琴的幼儿在家练琴的时候会让家长来演唱。这样不但不干扰幼儿练琴,反而能达到辅助练习的效果。由此可见,我当时不让幼儿唱歌词这一做法是不对的,在今后的手风琴特色课程中我会加以改正,并将边弹边唱引入到教学中。

## 参考文献:

- [1]闫陆.幼儿园特色课程——手风琴教学略谈[J].学周刊,2014(28).
- [2]李丹丹,邓伟.幼儿园手风琴教学探索[J].北方音乐,2017(37).
- [3]熊承敏,李凤莲.论学前教育专业手风琴教学的优势[J].音乐大观,2012(11).
- [4]辜靖.浅谈在学前教育中手风琴教学的几点思考[J].黄河之声,2014(10).

[责任编辑 李媛]

作者简介:侯杰君(1969.5—),女,汉族,吉林省吉林市人,小学高级,研究方向:音乐教育。