

# 浅谈农村小学器乐进课堂的必要性

李振坤

(甘肃省静宁县实验小学,甘肃 静宁 743400)

**摘 要** :器乐教学是小学音乐教学的内容之一,它不仅可以帮助学生对音乐的兴趣,同是也是引导学生积极参与音乐实践活动的有效方法。器乐教学实践活动可以丰富学生的情感体验、培养审美情趣、促进个性发展。同时,使学生具有初步感受音乐、鉴赏音乐和初步表现音乐的能力。本文主要对农村小学器乐进课堂的必要性进行了探讨,从而使学生获得更好的音乐审美体验。

**关键词** :农村 小学器乐 必要性

**中图分类号** :G62 **文献标识码** :A

**文章编号** :1673-9132(2019)09-0141-01

**DOI** :10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.09.129

随着素质教育的发展,小学音乐教学受到了更多的重视,利用器乐来优化课堂教学有效性的教学策略体系逐渐得到了建立,这对农村小学音乐教学质量的提升有积极的促进作用。教师应该从课堂器乐的应用入手,提出科学的操作策略,促使乐器在“以审美为核心”的课堂上作用最大化,让乐器在音乐教学中发挥其应有的价值。

## 一、器乐教学的核心概念

器乐教学在音乐教育体系中既是学生学习音乐和表现音乐的重要手段,又是开发其智力的重要途径。人的大脑是由左、右半球组成的,其中有些地方是特殊的最富有创造性的区域。当学生学习弹琴与绘画时,双手必须做精细、灵巧的动作,这就使这些区域的活动力被激发出来,处于“兴奋”状态。许多科研成果表明,当学生学习与演奏乐器时,由于左右手指经常运动,使得反应更加灵敏,智力得到开发,而且对左半球与右半球的协调、平衡、和谐发展有着重大的作用。这种智力的促进与开发,既表现在反应灵敏、思想开阔上,也表现在观察力敏锐、想象力和创造力丰富等方面。从生理上分析,学生在演奏器乐时,美妙音乐影响其情绪,情绪又影响着荷尔蒙的分泌,进而影响其大脑分析能力和记忆力的发展。由此可见,通过演奏美的音乐不但能激发与影响学生的情绪,促进其智力的开发,而且能陶冶情操,净化心灵,这就是器乐进课堂的意义所在。

## 二、农村小学器乐进课堂的必要性

### (一)培养并发展学生对音乐的兴趣

在新课程改革的背景下,怎样培养并发展学生对音乐的兴趣是教师需要积极探讨的话题。要想激发学生对音乐的学习兴趣,首先得培养学生主体参与意识,让学生积极参与到音乐课堂教学中。器乐教学正好可以实现这个教学目标,教师在音乐课堂教学中融入器乐,进行音乐实践表演活动,学生从实践活动中可以感受、鉴赏、表现和创造,最大限度发展了学生对音乐的兴趣。现在的新课程标准虽然要求在音乐课上进行器乐教学,但没有规定必须学哪种乐器,学到什么程度。乐器种类丰富,在农村小学音乐教学中运用得比较多的就是口风琴、竖笛、打击乐器等,比如在学生掌握竖笛的演奏后,教师可

以将学生分成两组,甲组唱歌,乙组伴奏,这样的配合让音乐课堂变成了“演唱会”,营造出生动欢愉的氛围,有效培养并发展了学生对音乐的兴趣。

### (二)提升学生对音乐的感受和欣赏能力

器乐进入农村音乐课堂,使学生多了一份好奇心和新鲜感,更多了一条学习音乐、感受音乐、表现音乐的重要途径。首先,营造多样式教学环境,这对提升学生对音乐的感受和欣赏能力有积极的促进作用。比如在常规的欣赏课教学中,教师可以让学生自主预习,学生可以到网上寻找相关的资料,通过网络对音乐进行更直观的欣赏,获得情感的激发。其次,在实际的教学过程中,教师要结合乐器,把原本是欣赏教学的内容,形成结合鉴赏、表演、游戏、创作的综合课。最后是教师的示范,如果教师用乐器表演给学生听,学生的兴趣将会得到有效的激发,强化学生对音乐的感受和欣赏能力。

### (三)促进教师业务水平的提升

在传统的农村音乐教学中,对教师并没有过多的要求,甚至有的农村学校没有聘请专业的音乐教师,只是由其他科目的教师代课。这部分教师在音乐教学中大多采用最单一的模式,开展单纯的歌唱课教学。长期处于这样的教学中,不仅抑制了学生对音乐的兴趣,教师的教学水平也会一直停在原地,与新课程改革的要求是相违背的。器乐教学对教师提出了更高的要求,教师需要转变传统的教学观念,学习和掌握更多器乐,这样才能在小学音乐课堂中引入器乐教学,丰富农村小学音乐教学模式。农村小学音乐要想得到发展,必须提升教师的业务水平,这是器乐进入小学音乐课堂的必要性。

## 三、结语

在当前的农村小学音乐教学中,器乐进入课堂教学已经很长时间了,器乐的种类也在逐渐丰富,有的农村学校还建立了完善的音乐功能室,让农村小学音乐教育更有意义,这与素质教育的要求也是相符合的。希望通过本文的探讨,农村小学器乐进课堂的必要性可以更加明确,促使农村音乐课堂教学得到飞跃性的发展,丰富学生的情感体验,培养审美情趣,促进个性发展,为他们今后的发展奠定坚实的基础。

## 参考文献:

- [1]莫莉.器乐进课堂,人人会乐器——“小学音乐乐器进课堂的相关研究”课题研究报告[J].音乐时空,2013(10).
- [2]徐艳.小学音乐实效性与实践[J].小学时代(教育研究),2012(12).

[责任编辑 李 媛]

**作者简介** :李振坤(1982.8—),男,汉族,甘肃静宁人,一级教师,研究方向:音乐教学。

**课题项目** :本文系2018年度甘肃省“十三五”教育科学规划课题《器乐教学走进农村小学音乐课堂的实效性研究》(立项号GS[2018]GHB2913)的阶段性研究成果。