

美术课堂有效教学的深化研究

冯元元,张天军

(甘肃省静宁县红寺镇教育委员会,甘肃 静宁 743415)

摘要 美术教育是素质教育的基础性学科,但是现阶段的小学美术教学课堂成效低下,严重影响了素质教育的优化发展。那么,怎样强化美术课堂的有效教学,自然成为现阶段美术教师所面临的急需解决的一大痼疾。为此,本文对美术课堂的有效教学策略进行了深入分析。

关键词 小学美术 课堂教学 有效性

中图分类号 G62 **文献标识码** A

文章编号 1673-9132(2019)09-0149-01

DOI 10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.09.137

随着我国社会的不断进步与发展,人们越来越重视对学生的审美能力进行培养。课堂是实施素质教育的主要阵地,因此,在美术课堂教学的过程中,美术教师落实素质教育观念,注重启发引导,让学生成为学习的主人,继而加强美术课堂的有效教学,全面提升学生的审美素养。

一、充足的课前准备,对小学生可能的反应进行预设

激发出学生学习美术的热情与兴趣,调动出学生学习美术的主动性和积极性,是美术教师开展有效教学的前提,因此,教师应该在课堂教学过程中扮演好自身的引导人员角色,进而有效提升美术课堂教学的效率与成效,培养学生的审美能力。在美术课堂中要想抓住学生的学习注意力,美术教师应该在上课之前对教学的内容进行精心的准备,全面研究与分析新课程改革的目标,在美术课堂教学中为学生准备更加专业的内容。在对美术课堂的教学内容进行准备的时候,一方面应该具备专业的内容,另一方面应该个个学生的具体生活贴近,让学生在美术理论知识进行学习的同时,提升学生接受美术知识的能力。在美术课堂教学的过程中,美术教师应该根据学生的实际需求,让学生在固定的情景下展开欣赏与感知,进而对美术学科形成新型认知。此外,在美术备课的过程中,美术教师应该对学生可能出现的反应进行提前预设,进而为美术课堂的有效教学打下坚实的基础,并且对学生可能出现的疑问与反应进行有效整理,进而在美术课堂中吸引学生的注意力,让学生能够在有效课堂教学过程中不断得到鼓励,最终拓宽学生的视野。

例如,在《画彩蛋》教学过程中,美术教师应该根据学生的实际生活情况,让学生充分发挥出自己的联想力与创新能力,这样一方面可以有效锻炼学生的思维能力;另一方面也可以全面提升学生的协调能力。美术教师能够根据具体生活中的多样性元素着手,让学生将鸡蛋画成彩蛋,激发出学生美术学习的热情和兴趣,调动出学生美术学习的积极性与主动性,让学生在绘画技巧进行学习的时候,具备发现美的眼睛。

二、营造一个良好的美术课堂教学环境,调动学生创作的热情

教师对学生产生的影响比较大,美术教师应该营造一个和谐的课堂教学环境,对学生的注意力进行吸引,让他们可以对美术学习产生兴趣,美术教师也应该对学生的潜力进行挖掘。在美术课堂教学设计的过程中,应该根据学生的实际情况

展开心理调查,进而让学生可以在美术课堂中发挥出自身的个性,把内心想法与情感进行展现。对年龄比较小的学生而言,美术课就像是展现出自身脑海中的事物,不需要遵循规矩,这样可以解放学生的个性,让学生进行创新,让他们可以在未来的美术学习中把已经学习到的美术知识转变成更多的新内容,对学生的实践能力进行培养。

例如,在美术课堂教学的过程中,美术教师可以让学生展开小组合作以及形体添画等,对学生的联想力进行调动,激发出学生的潜能,让他们使用发散性思维进行创新,然后对美术教材的内容进行拓宽,指引学生进行自主实践。

三、美术课堂中对学生的思路进行开拓,引导学生对自身的想法进行表达

学生具备非常丰富的创造能力与想象能力。在美术课堂上,要想调动学生的灵感与潜能,美术教师应该依照不一样学生的个性化特征展开针对性的辅导,让学生树立更多的自信心,鼓励学生不断进行创作,培养学生的艺术素养,并且在自主探究的过程中获得更多的美术技巧,并不是被动地接受美术教师的指导。因此,在美术课堂教学的过程中,教师应该给学生更多能够进行探究的空间,让学生可以不断进行实践,进而把自己的想法与感悟经过画笔展现在纸上。

例如,美术教师在课堂教学过程中,为学生朗诵《静夜思》,学生对此诗歌十分熟悉,但是每位学生对诗歌的理解却有所不同,教师可以让学生对诗歌展现的画面进行绘画,并且在作画的过程中对诗歌的内容进行研究,进而对其情感进行理解,然后表达自己的理解。

总而言之,要想营造一个高效的美术课堂,美术教师应该根据学生的个性化特征,对学生的美育规律与特点进行了解,选择科学合理的教学办法,让学生在美术课堂教学中对自身的思维进行发散,培养学生的创新能力与想象力,让学生对平时生活中的事物进行留心观察,具备发现美的眼睛。除此之外,美术教师也应该不断进行反思,对自身的教学行为进行调整,对教学办法进行创新与变革,进而营造一个有效的美术课堂,最终全面提升学生的审美能力,提高学生的艺术素养,推动学生的健康成长与全面发展。

参考文献:

- [1]高洁.自主+合作+创新=美术有效教学——小学美术有效教学的策略[J].美术教育研究,2017(14).
- [2]曹培敏.基于创造力培养的小学美术课堂有效教学评价标准研究[J].美术教育研究,2014(16).

[责任编辑 万淑蕊]

作者简介:冯元元(1989—),女,汉族,甘肃静宁人,二级教师,研究方向:小学美术教育。

张天军(1960.5—),男,汉族,甘肃静宁人,一级教师,研究方向:小学美术教育。

课题项目:本文系2018年度平凉市“十三五”教育科学规划课题《美术课堂有效教学的深化研究》(立项号[2018]PLG322)的阶段性研究成果。