

钢琴教师如何行之有效地给予学习者建议

耿佳乐

(山东省淄博市第十七中学,山东 淄博 255000)

摘要 如何行之有效地将练习建议给予学习者,如何引导学生最有效的练习,教师怎样与学生家长良好的沟通,这些问题都是钢琴课程的重要组成部分。钢琴教师在只有处理好这些问题,才能使學生更好地学习钢琴。

关键词 陪练;自主学习;练琴效率

中图分类号 G63 **文献标识码** A

文章编号 :1673-9132(2019)09-0151-01

DOI :10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.09.139

一、练琴需要有效的家长陪伴

1.无论是年龄较小的学生还是初高中的学生,第一次接触钢琴都是需要由家长陪同的。年龄小的学生是因为行为意识不明显,需要家长的陪同解说。但是家长也只能是陪同记录上课的过程,并不可过多干预教师上课、充当教师的助教。而对于年龄较大的初学者,比如初高中的学生,家长的陪同就会有所不同。家长更多的应该是站在欣赏者的角度与演奏者交流,可以在旁边观察、学习、记录,但不可以帮他指出错误。年龄比较大的学生独立性比较好,家长就完全可以让他自己完成课程任务,让学习者意识到学习是他自己的事情,家长会全力以赴支持他的学习,切忌不管不问让学生认为这件事情是一件不值得关注的问题,而使得练习不认真。

2.要让学生认识到教师的教学是严谨规范的,有问题要在课堂上积极沟通。家长与教师的沟通也可以单独进行。家长有时发现自家孩子的进度变得比较慢,一首曲子练习了两个多月了,觉得根本没有什么明显的进步,而孩子一直都是很认真的练。这时候,家长切记不要得过且过,一定要找时间与教师沟通,找到问题所在。或是在这段时间的练习过程中哪些是学习的重点难点,哪些部分是难以逾越的。有了良好的师生沟通才能保证后面学习的顺利进行。

3.不要将练习完全交给培训机构,或是陪练教师。现在很多的家长忙于工作,没有时间陪伴孩子完成练琴学习的任务,并且认为培训机构的教师比自己专业,因此完全将孩子托管给培训机构的教师,对于孩子的学习不闻不问。我认为,陪练是家长对于孩子责任心的一种体现。既然决定让孩子学习钢琴,家长就要做好陪练的准备,不能将这个责任抛给任何其他。而且,家长的陪同对于孩子身心的发展都是有益的。

二、有规律的练琴时间是学习的保障

如何将日常练习合理化的安排,提高练习的效率,培养良好的练习习惯是有效学习的前提条件。一开始学习,家长教师就应该给孩子培养良好的练习习惯。很多学生学习了多年,弹奏的能力还是没有什么提升,很大一部分是没有固定的练习时间以及规律的练习习惯所导致的。每天想起来就弹奏一会儿,累了就不练习。长此以往,学生会以为练习这件事情不像吃饭睡觉这样是必须要做的事情,因此也不会重视这件事情。初期学习可以按照以下练习规律,循序渐进地让学生适应练习。例如一个孩子从4岁开始接触钢琴,那他每天有20分钟

的时间练习就足够,一周一次上课,一堂课也安排在半个小时左右是最合适的。学习了一年之后,上课的时间或许会延长到分钟左右,这时候练习的时间也随之增加到5分钟左右。到了6岁左右时期,上课的课本增加到3-4本,因此练琴的时间也依次增加到一个小时左右。依次类推,随着年龄逐年增加,根据个人情况增加练习的有效时间。

三、让练琴的日子精彩无比

很多学生认为学琴是枯燥的,连家长也感觉到快要坚持不下去,可是当学生能够演奏一首乐曲并完成得较好时,这时所有的付出就会被认为是值得的,所有的练习也被认定是行之有效的了。

怎样才能做个有效的学习者呢?首先要有识谱背谱的能力。家长要配合教师一起完成,开始接触钢琴时就要让孩子学会五线谱,尽最大可能地让孩子背谱演奏,增强孩子的听力、记忆力以及扎实的基本功能力,帮助孩子提高练习过程中的效率。

此外,一开始学习,很多曲目篇幅不是那么长,让学生尽可能地背谱来演奏。一旦学生很好地掌握了这首乐曲时可以作为他的保留曲目,有任何的演出聚会可以让他直接进行演奏增加学习的兴趣与自信心。选择曲目上可以是活泼优美的,旋律性强的乐曲,保证可以随时随地背谱演奏,这样可以增强演奏的能力,赢得良好的自信心这样,有了好的学习习惯与学习基础,学生后期的能力发展就会变得有目标性。演奏曲目也会更加有自信心,为今后的学琴道路打下良好的基础。

四、盲目考级导致能力的缺失

目前,琳琅满目的社会考级以及盲目跟风的业余考级,导致了钢琴学习的风气不正。虽然所有的学习都应该是有目的的学习,但是把考级作为目的的学习是不可取的,会导致学生的能力与实际学习程度不相符。而且,考级曲目一般都会盲目追求速度。快速的速度练习会导致学生脑筋没有时间集中思考。因此,不要让社会不良风气毁掉了孩子的练琴前途。

此外,盲目的考级对于学生无异于是一种能力扼杀的行为。当学生没有达到考级的程度,拔苗助长甚至会导致其在学琴的道路上达到一定水平后无法继续前行。正所谓“考级容易,艺术难”。只要有了好的基础,学生必定会迎来属于自己的辉煌。

参考文献:

- [1]汤蓓华.中美钢琴教育之比较[J].音乐艺术(上海音乐学院学报),2011(4).
- [2]王珊珊.谈钢琴普及教育中的一些问题及钢琴教育的实质[J].剧作家,2009(3).

[责任编辑 张翼翔]

作者简介:耿佳乐(1981.12—),女,汉族,山东淄博人,中教一级,研究方向:钢琴教学及钢琴理论教学。