

民间编织在幼儿园主题教学下的开发与实施

——以“好玩的编织”主题活动为例

曾 岚

(广东省广州市越秀区登峰幼儿园,广东 广州 510000)

摘 要:民间编织是我国诸多民间艺术瑰宝中一个亮丽的种类,它集结了“编”和“织”的技艺,品种繁多,方法、形式多变,图案生动美观。将民间编织与幼儿园主题活动相结合,能够提高幼儿的审美能力,开阔幼儿的视野,丰富幼儿的精神世界,从而引导幼儿从小树立民族自豪感。通过在主题活动中营造特色环境、创设特色活动、科学评价编织作品,进一步引导幼儿感受民间编织的独特魅力,从而加深幼儿对民间编织的认识和理解。

关键词:民间编织;主题活动;开发与实施

中图分类号: G61

文献标识码: A

文章编号: 1673-9132(2019)12-0165-02

DOI: 10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.12.152

地域文化通常具有鲜明的特色、独特的品格和丰富的内涵,源远流长、博大精深。由于我园幼儿大多生活在广州,对于广府文化的了解相对深刻,我园将传统编织艺术与现代编织造型相融合,并引入到幼儿园课程中。在多年编织教学的探索和研究中,我园基本形成了小班“穿”、中班“编”、大班“结”的编织活动目标和较为完整的编织课程体系。

一、民间编织在幼儿园主题教学下的价值分析

《幼儿园工作规程》中指出“萌发幼儿爱家乡、爱祖国、爱集体、爱劳动的情感”,《幼儿园教育指导纲要》中也提到,“充分利用社会资源,引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀”。民间编织作为民间美术的一种,让不同年龄段的幼儿通过民间编织活动去欣赏、感受,表达甚至是创作,不仅能够提升幼儿的美术素养,对于培养幼儿的完美人格也具有深远影响。

民间编织作为民间美术的一种,与幼儿园主题活动互相配合,相辅相成。常见的活动主题大多都是围绕幼小衔接、认识我自己、常识教育之类的主题,目的简单、形式单调。将民间编织各种形式的活动渗透在日常教学活动中,让幼儿潜移默化地接受熏陶,例如在“好玩的编织”主题活动中,围绕民间编织这个大主题,开展欣赏民间编织、学说编织技巧儿歌、进行绳子材质探索等不同领域的活动,让幼儿学会欣赏、感受、表达甚至是创作,从而培养幼儿的想象力和创造力。

二、民间编织在幼儿园主题教学下的教学计划

每个幼儿都是独一无二的个体,会受到其周围环境及诸多因素的影响,进而对同一事物会有不同的理解和看法。为此,我们在开展主题活动时必须着眼于幼儿,从幼儿角度出发。

(一)以幼儿生活经验为基础,结合季节、节日等生成相应活动

在以往的编织活动中,我们一直侧重于模仿教育,侧重于编穿技能的学习,忽略了幼儿自身生活经验的积累和创意。以幼儿生活经验为基础,结合季节、节日,关注周围的人、事、物。

例如春节这种重大节日,经常会出现中国结等编织类的装饰性物品,我们可以就此为契机,引导幼儿观察欣赏并学习编织类似的绳结,并根据幼儿的兴趣点生成相应的活动。

(二)针对幼儿个性进行分组编织教学

尊重幼儿的差异性,给予每个幼儿同等的机会,是我们幼儿园老师开展活动的前提。在平等的基础上,根据幼儿的不同水平为幼儿有针对性地提供机会和条件,教师需要清楚地认识到,民间编织不是简单、机械的技能训练,应积极鼓励幼儿大胆想象,大胆创作。因此,在集体学习完统一的技能操作后,针对幼儿个性进行分组编织教学,如喜欢“向心穿”的幼儿为一组,喜欢“斜线穿”的幼儿为一组等,尊重幼儿意愿,让幼儿在学中玩,玩中学。

(三)师幼共创民间编织特色环境

教育并不是通过简单的教学活动或是游戏就能够完成的,教学活动、常规活动、游戏、环境等构成了幼儿园教育。环境作为一种无声的语言,是幼儿园教育的一个重要组成部分,教师让幼儿把他们在生活中所接触到的、感受到的、体会到的都融入到班级环境、幼儿园环境创设当中,让幼儿真正成为环境的主人,从而感受民间编织的美。

三、民间编织在幼儿园主题教学下的实施

民间编织是中国特有的民间形式,也是学习民间艺术的主要途径和关键形式。它作为一种精细的手工游戏活动,不仅仅是一种单一的知识与技能的传授,更是对幼儿一种审美情趣的培养,是一种审美心理的建构。著名教育学家苏霍姆林斯基曾经说过:“儿童的智慧在他的手指尖上。”幼儿通过动手操作,与不同材料的绳子碰撞产生灵感。民间编织正是以这一点来吸引幼儿,不断鼓励幼儿大胆想象、积极动手操作。

(一)营造特色环境,感受编织氛围

瑞吉欧曾提出应将环境看作一个“可以支持社会、探索与学习的容器”,告诉我们主题活动的价值要如何体现,在于幼儿是否能与环境产生互动,幼儿能否与环境产生良好的共鸣。正如新《纲要》所说,要“综合利用各种教育资源,共同为幼儿的发展创造良好的条件”“使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验”。

在“好玩的编织”主题活动中主题环境以“星空”为背景,为幼儿营造一个广阔的创造空间,让幼儿在自由、分享、操作、互动的氛围中尝试创作编织的各种技巧。在语言区通过引入《小蜘蛛织网》这个故事来渗透编织主题,通过编织制成极具特色的广州塔、西塔以及蜘蛛网,将编织渗透于生活。美术区创设了“创意巧手坊”,背景与作品均围绕编织主题,在工作坊里为幼儿提供适合不同水平幼儿的操作材料、模板、配件,让幼儿自由选择与操作。营造极具民间编织特色的环境,让幼儿在环境中感受到浓厚的编织特色氛围。

(二)创设特色活动,体验操作快乐

教育内容是幼儿园编织教育目标的载体,全面、慎重地选择幼儿编织教育内容才能有利于培养幼儿的创造性。目前仍

英国幼儿教师师资培训对我国的启示

周 轩

(衡水学院,河北 衡水 053000)

摘 要 英国十分重视幼儿教师的专业发展,在长久的实践中建立了“职前教育——入职培训——在职进修”一体化的师资培训体系;在不同的阶段,需求不同,教育内容和侧重点不同;与此同时重视将三个阶段的教育衔接起来,并放入“入职与发展档案”以记录教师的专业发展状况。英国的经验对我国幼儿教师师资培训有一定的启示,我国要在充分了解自身实际的基础上,借鉴英国的经验,建立适合国情的幼儿教师师资培训体系,促进幼儿教师的专业发展。

关键词 师资培训;幼儿教师;英国;启示

中图分类号 G61 **文献标识码** A

文章编号 1673-9132(2019)12-0166-02

DOI 10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.12.153

从20世纪80年代开始,世界各国开始广泛关注幼儿教师专业化发展,不少国家结合自身实际制定了促进教师专业成长的有效策略。在这一背景下,英国通过不断调整教师教育的政策,逐步建立了以幼儿教师专业发展为导向的师资培训体系:“职前教育——入职培训——在职进修”一体化的模

式^[1],针对每个阶段制定具体的培训方式,力图使每个阶段的教育都能够适合该阶段的教师,有效推动了幼儿教师专业的发展。

一、英国幼儿教师师资培训体系

(一)职前教育

1.培养模式

20世纪70年代以前的英国教师职前教育存在着严重脱离实践的问题,针对这一弊端,英国开始不断的变革,逐步建立了大学与幼儿教育机构的合作关系,并作为一项政策在1992年被确定。合作模式主要分为两种:第一种是合作式伙伴关系模式:大学与幼儿教育机构各自执行各自的任務,双方的教育内容分离且没有交流。大学负责制定培养计划,幼儿教育机构负责教学、管理等。这实际上是一种无伙伴关系的合作,只是为受教育者提供全面的教育。第二种是互补式伙伴关系模式,它提倡的是大学与幼儿教育机构的交流合作,即双方针对教师教育中需要制定的计划共同协商,共同执行。这种模式便于促进受教育者将理论和实践融会贯通,同时也有利于大学和幼儿教育机构各自发挥自身的优势。在英国,第二种合作模式更受欢迎,大多数学校都采取的是互补式伙伴关系模式。

然有相当一部分教师在选择幼儿编织教育内容时过分注重模仿。教师在技能方法、配色使用等方面都要求幼儿严格按照步骤进行机械模仿,而不是鼓励幼儿大胆想象与创作。因此,科学合理的选择幼儿编织活动是当前民间编织与主题教学相结合的重要切入点。

创设特色活动,让幼儿在活动中体验操作的快乐。例如语言活动,讲故事《小蜘蛛织网》、学习原创儿歌《绕编穿》;音乐活动律动《织布》;体育活动《好玩的绳子》;家园活动《收集各种编织艺术品》《收集编织的材料》;美术活动《美丽的编织》《魔术绳子》《可爱的太阳》等。这些围绕民间编织所开展的主题教学活动各具特色,不仅能够让幼儿在活动中学习关于民间编织的知识和技能,也能进一步培养幼儿的动手动脑能力和创新思维。

(三)科学评价编织,进行有效反思

正确的教育评价有助于激发幼儿学习编织的兴趣,培养幼儿的创造性。当前有相当一部分教师在进行幼儿编织教育评价时往往是以“像不像”作为评价幼儿作品的标准,并不注重幼儿是否有其他不同的表现方式,把民间编织的学习变成了单一的模仿活动,忽视了幼儿在艺术活动过程中的愉悦感和个性化的表现,阻碍了幼儿创造性的发展。

科学评价幼儿的编织活动,这就要求我们不能只是一味地去追求结果,不能以幼儿的完成度作为衡量标准。相比起结果,我们更应该注重的是过程,幼儿在编织的过程中收获了什么。首先我们应注意到幼儿在活动中是否欣赏到美丽的作品并从中感受到编织的美感。其次是幼儿对于技能方法的掌握。最后是幼儿是否愿意继续参与到活动当中,并体验编织的乐趣。只有合理科学地去评价幼儿,我们才能进行有效反思,并从中思考下一步的做法。

四、未来之编织

民间编织在幼儿园主题教学下开发、实施以来,幼儿通过“好玩的编织”这个主题活动的发散与延伸,接触到很多优秀的民间编织作品,感受到了民间编织独特的魅力,形成初步的民族意识和民族情感。创设具有编织特色的班级环境,提高了幼儿对身边编织作品的敏感度,产生了初步的审美情趣。幼儿在不同领域的活动中潜移默化地感受着民间编织的影响,在活动中能够大胆想象、积极创作、主动与他人沟通等,收获到其他活动所不能给予的快乐。

民间编织在幼儿园主题教学下的开发与实施是我们不断完善园本课程的一个途径,是我们对藏于生活中的文化的一大发现,更是对传统文化的继承与发扬。

参考文献:

- [1]王丹沁.玩绕纸绳,创意无限——多元主题背景下大班幼儿创意纸绳活动的有效开展[J].美术教育研究,2018(12).
- [2]董青飞.走进民间艺术——培养中班幼儿编织能力的策略研究[J].才智,2015(27).
- [3]张丽文.传统节日与幼儿园主题活动的融合教育[J].教育革新,2018(1).
- [4]门捷.民间艺术制作对幼儿手工活动创造能力培养的策略研究[J].赤子(上中旬),2016(21).

[责任编辑 李 媛]

作者简介:曾岚(1992.10—),女,汉族,广东梅州人,幼儿园二级,研究方向:学前教育。