

# 论小学美术教学中民间美术资源的开发与利用

赵佳佳

(河北省平乡县寻召学区武庄小学,河北 平乡 054500)

**摘要:**小学美术新课程标准中指出,我国当前的美术教学存在过于重视知识和技能教育,轻视德育和美育功能,违背学生的认知规律,脱离学生的生活经验等问题,不利于我国美术教育事业的发展。民间美术资源在小学美术教学中的开发与利用,为解决上述问题提供了新思路,开辟了新途径,是美术教学改革与创新的有效策略。

**关键词:**小学美术;民间美术资源;开发;利用  
中图分类号:G62 文献标识码:A  
文章编号:1673-9132(2019)12-0149-01  
DOI:10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.12.137

民间美术资源是当地人民情感的积淀和智慧的结晶,有着浓郁的乡土气息和地域特色。民间美术资源在小学美术教学中的应用,能够使美术教学更具亲和力 and 感染力,从而更好地激发学生对美术学习的兴趣和热情,促使学生艺术鉴赏力、感悟力和创造力的提升。与此同时,还能够通过美术教学,实现传统文化的传承和情感教育的渗透,发挥美术课程的德育和美育功能。因此,本文以河北地区的民间美术资源为例,针对民间美术资源在小学美术教学中的开发途径与应用策略展开论述。

## 一、欣赏民间美术作品 培养学生艺术鉴赏能力

培养学生的艺术鉴赏能力,提高学生的审美情趣和生活品位,是小学美术教学的重要功能之一。然而,传统的美术鉴赏课程却往往因为距离学生的欣赏能力和生活经验较远,导致“曲高和寡”,难以激发学生的鉴赏兴趣,引发学生的情感共鸣。针对这种情况,小学美术教师可以尝试在教学中融入民间美术资源,使学生在生活中和熟悉的事物中发现美、感悟美。

例如,在学习《陶泥的世界》的时候,教师可以在为学生介绍著名的陶泥作品的基础上,为学生介绍河北定窑瓷器,并向学生展示河北定窑博物馆展品的图片。如果让学生单独欣赏陶泥作品,可能难以引发学生的共鸣,而向学生展示定窑瓷器,则能够让学生感受到原来陶泥和瓷器艺术就在他们的身边,从而激发学生的艺术鉴赏热情。在此基础上,教师引导学生对课本中的陶泥作品与定窑瓷器进行对比鉴赏,发现它们在材质、形状、图案等方面的相似和不同之处,从而使学生发现这些艺术作品不同的艺术魅力,提高学生的艺术鉴赏能力。

生活中并不缺少美,缺少的是发现美的眼睛。而美术教学的责任,就是赋予学生这双发现美的眼睛。然而,如果这些美的事物让学生感到遥远而陌生,他们就会对这种美“望而却步”。相反,如果这些美的事物是学生熟悉而喜爱的事物,他们就会对这种美“心向往之”。因此,在《陶泥的世界》的陶泥作品鉴赏中融入河北定窑瓷器鉴赏,大大提高了鉴赏教学的效率,使学生不仅了解陶泥作品的制作工艺和烧制流程,更体会到陶泥作品和定窑瓷器中蕴含的线条美、形体美和色彩美。

## 二、介绍民间美术文化 培养学生艺术感悟能力

新课标下的小学美术教学,不仅肩负着知识教育和能力教育的职责,还肩负着德育教育和美育教育的重任。民间美术

文化在美术教学中的开发与利用,为德育教学提供了契机,使学生能够在艺术中感悟生活,在生活中感悟艺术,从而促使学生艺术感悟能力的提升。

例如,在学习《中国画与油画》的时候,教师可以给学生介绍中国画和油画的发展历程和代表作品。在此基础上,教师可以给学生展示河北武强年画的经典作品,并给学生介绍武强年画的发展历史。中国画、油画和武强年画不仅在绘画材料,创作工艺,艺术主题等方面存在巨大差异,展现出来的文化属性也大不相同。教师通过武强年画的引入,可以让学生了解河北的历史变迁和民俗文化。

通过在《中国画与油画》中引入武强年画,拉近了艺术与学生之间的距离,提升了学生的艺术感悟能力,使学生通过艺术作品,感受到作品背后传递出来的思想和情感,从而使学生通过中国画和武强年画的欣赏与学习,感受到以河北人民为代表的中华民族勤劳、睿智、勇敢、善良的高尚品质,激发学生爱家乡、爱祖国的情感,实现德育教育在小学美术教学中的渗透。

## 三、参与民间艺术创作 培养学生艺术创作能力

在小学美术教学中,教师应该重视小学生动手能力的培养,使学生不仅能够欣赏美、感悟美,更能够传递美、创造美。在这一过程中,教师可以组织学生参与民间艺术创作,从而培养学生的艺术创作能力。

例如,在学习《彩色玻璃窗》的时候,教师可以为学生介绍河北剪纸的制作工艺和艺术特色,并鼓励学生运用河北剪纸的创作理念设计并制作窗花,为彩色玻璃窗增添装饰。

作为第一批入选国家级非物质文化遗产名录的艺术创作形式,河北的剪纸文化源远流长,很多人家还保留着过年剪窗花的习俗。这使小学生对于这种艺术创作形式充满好奇心与亲切感,为学生的艺术创作奠定了情感基础。教师利用这一契机,鼓励学生开展艺术创作,则能够收到事半功倍的教学效果。

## 四、结语

综上所述,我在自身理论学习与教学实践的基础上,立足于河北地区的实际情况,从欣赏民间美术作品、介绍民间美术文化、参与民间艺术创作三个方面,针对民间美术资源在小学美术教学中的开发途径与应用策略展开论述。希望能够以民间美术资源的开发与利用为契机,推动小学美术教学的改革与发展。

## 参考文献:

- [1]陆艳.将民间美术资源引入小学美术教学的措施分析[J].才智,2014(36).
- [2]孙婷婷.小学美术教学引入民间美术资源的思考[J].美术教育研究,2015(23).

[责任编辑 李媛]

作者简介:赵佳佳(1989.6—),女,汉族,河北平乡人,中小学二级,研究方向:中小学美术教学。