

高中美术鉴赏教学中有效情境创设探究

李巧兰

(河北省宁晋县职业技术教育中心,河北 宁晋 055550)

摘要 随着新课程改革的推行,教育部门对培养学生综合素质的重视程度越来越高,学校也更加重视学生的素质教育。美术是一门重要的素质类学科,对培养学生审美能力与美术鉴赏能力意义重大。对此,本文分析了高中美术鉴赏课堂教学中创设情境的方式进行探究。

关键词 高中美术 美术鉴赏 情境创设

中图分类号 G63

文献标识码 A

文章编号 1673-9132(2019)12-0145-01

DOI 10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.12.134

高中美术是提升学生综合素质的重要课程,但是在传统模式的教学,高中美术鉴赏课堂中依然存在很多问题,影响学生鉴赏能力与审美能力的提升。对于这种情况,教师可以在教学过程中为学生创设相应的情境,提升学生学习积极性,从而提高教学质量。

一、高中美术鉴赏课教学中存在的问题

在新课程改革中,对学生综合能力提出重要要求,明确高中美术是一门重要的素质类学科。然而,在传统教学中,教师只注重考试科目的教学,而忽视美术的教学,导致学生积极性不高。当前美术教学依然存在很多问题,主要包括:(1)高中美术鉴赏课堂仅仅停留于教材提供的作品,内容单一,限制了学生的思维能力和鉴赏能力。(2)在美术鉴赏课堂中,学生按着要求进行鉴赏,限制了学生的审美能力。(3)高中美术鉴赏课堂脱离实际,没有为学生创设思维和鉴赏的教学情境。

二、高中美术鉴赏教学中进行有效情境创设的途径

(一) 创设情感情境

情感情境的创设可以将学生和教学内容之间的距离拉近。情感情境对于任何学科来说都是很重要的。教育离开了情感将失去了完整性。同样,高中美术鉴赏教学中,情感也是非常重要的,将情感渗透到美术鉴赏教学中去,可以将学生与所学内容之间的距离拉近。高中阶段的学生心智都已经达到了成熟的阶段。在此阶段的学生内心情感非常丰富,而在美术鉴赏教学中创建情感情境,可使学生在感受教师富有感情的教学中,形成愉快的学习氛围,由此拉近师生之间的距离。在师生产生共鸣的前提下,教师在引导学生鉴赏相应的作品会达到不一样的效果。例如,在鉴赏齐白石的《荷花影》《蛙声十里出山泉》,还有关山月和傅抱石所作的《江山如此多娇》时,教师引导学生在鉴赏这类作品时,可以将作者的人生经历、时代背景等讲述给学生。在结合作者所处时代和人生经历的基础上,透过作品体会作者的创作情感,从而可以借助作品对学生的思想进行引导和教育^[1]。

(二) 创设直观感受的情境

教学情境的创设是为了提升学生的鉴赏能力,因此,教师可以利用生活中的具体物件,为学生创造直观的感受,让学生对美术作品有直观的了解,激发学生的认知欲望,引导学生更好的欣赏作品。教师可以拿出具体的实物或者实物图片,增加学生的兴趣,教学质量也会提高。例如,在素描鉴赏课中,教师首先给学生讲解基本概念与绘画手法,然后拿出石膏模型,要

求学生仔细观察,配合相应的讲解,使学生更直观地了解其中的概念。

(三) 创设体验参与的情境

美术是一门实践性很强的学科,因此除了直观感受教学情境外,教师还可以创设体验参与的教学情境。教师要准备好相关的资料和素材,让学生参与到教学内容中,通过自身感受体会美术的艺术性,提升鉴赏能力和审美能力。例如,在讲解美术作品的艺术语言时,教学内容涉及美术作品的肌理和材质,只凭讲述很难体会。教师可以选择一些常见的美术作品材质,包括各种画布、泥塑、大理石等,让学生亲自触摸,用心感受,从而理解和发现材质、肌理的奥秘。

(四) 创设多维互动的情境

新课程改革已经明确提出学生是课堂教学的主体,尤其对于美术鉴赏课堂教学而言,这种素养更加注重师生间的交流,能发挥出学生的个性思维。因此,教师在教学中可利用多媒体手段,充分调动学生感观,提升他们的鉴赏能力和审美能力,进而提升学生综合素质,提高教学质量。例如,在讲解《美术作品的艺术形象》时,教师在讲解月亮这个意境的时候,可以引入描写月亮的古诗词、绘画作品等,将其组合在一起,通过不同的表现形式,让学生领悟不同领域艺术的不同形象手法,从中体会到艺术的美感,从而使其更加积极主动参与课堂,提高学习效率。

(五) 创设音乐情境

“语言无法表达的东西可以借助于音乐的方式来表达”,这是法国作家维克多·雨果说的,因此在美术鉴赏中教师可以创设与美术作品有观的音乐情境。学生置身于音乐情境下,可以将学习的环境得以优化,在此种情境下放松自己的心情,提高美术鉴赏的学习效果。例如,在讲解《心灵的慰藉》这一作品时,教师可以将王菲的《心经》播放给学生。学生在空灵的歌声下,进入宗教的殿堂。通过音乐情境的导入,教师可以极大地提高学生的兴趣,从而有助于提高美术鉴赏的教学有效性^[2]。

三、结语

综上所述,高中美术是一门重要的素质类学科。在美术鉴赏课堂教学中,教师充分利用教学情境,为学生创设直观感受情境、体验参与情境、多维互动情境等,充分激发了学生的学习兴趣,提高了教学质量和学生的美术鉴赏能力。

参考文献:

- [1]唐齐美.浅谈有效课堂之情境创设——高中美术鉴赏教学体会[J].美术教育研究,2016(6):162.
- [2]侯杰.情景教学在高中美术鉴赏模块的运用研究[D].2015.

[责任编辑 杜建立]

作者简介:李巧兰(1985.9—),女,汉族,河北宁晋人,中学二级,研究方向:高中美术教育教学。