

# 欣赏教学在小学美术课堂中的应用

杜 鹏

(甘肃省天水市秦州区皂郊镇皂郊中心小学,甘肃 天水 741000)

**摘 要** 在小学美术的教学中,不仅仅是单纯的传授学生最基本的美术基本知识,重要的是培养学生的欣赏水平和审美能力。对美术作品的欣赏和品评是小学美术教学中的一个重要组成部分。本文从欣赏教学的角度出发,阐述欣赏教学的特点和意义,分析欣赏教学在小学美术课堂中的应用原则和实际应用策略,意在提高小学美术欣赏的有效性,提高学生的审美能力和美术素养。

**关键词** 欣赏教学;小学美术;审美能力

**中图分类号** G62 **文献标识码** A

**文章编号** 1673-9132(2019)12-0150-01

**DOI** 10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.12.138

## 一、欣赏教学的特点和意义

欣赏教学是小学美术课堂中重要的组成部分,培养学生的学习兴趣,养成对美术课程的良好学习态度。我们传统的美术教育更注重的是学生美术知识的灌输,忽略了对学生品质的陶冶。欣赏教学的运用,给小学美术课堂注入了新鲜的元素,有效提高学生学习兴趣,让学生能够自主地投入到美术学习中来,提高学生的审美能力,促进学生的思维发展。

## 二、欣赏教学在小学美术课堂中的应用原则

### (一)尊重学生认知能力

在传统美术的欣赏教学中,美术教师通常是用自己成人的审美来给学生寻找审美素材,而忽略了学生本身的认知能力,导致学生不能够真正投入,对作品的欣赏也只停留在“观看”的阶段,达不到欣赏的目的。由于小学阶段的学生年龄小,思维还在发展期,因此要求教师在欣赏教学中充分尊重学生的能力和认知,以学生的视角来选择合适的素材,不宜太过复杂。并随着学生年级的升高,对外界的感知能力增强,逐渐提升素材的欣赏难度。

### (二)传授必要的欣赏知识

在欣赏教学中,教师还要在尊重学生认知的基础上,适当增加知识的传授。只有给学生传授更多的知识和经验,学生才能更好地投入到素材的欣赏当中,能够从感官上、构图上、思想上、背景中来分析作品的价值,提高学生对作品的赏评能力。

### (三)避免对学生审美过程的干预

在传统的美术欣赏教学中,在学生对作品欣赏时,教师往往会根据所学的美术知识引导学生过于理智的分析,导致学生不能真正地投入感情来欣赏作品,妨碍了情绪的反应。因此希望教师在学生欣赏过程中,避免对学生的审美过程进行过多的干预,让学生自主地对作品进行欣赏和分析,提高学生的审美能力和自主学习能力。

## 三、欣赏教学在小学美术课堂中的应用策略

### (一)创立欣赏教学情境,提高学习兴趣

欣赏教学就是让学生通过直观的视觉来对作品加深印象,产生一种视觉上的快感,来强化学生的内心感受,提高学生的审美能力。首先需要教师给学生营造一个主题情境,让学

生通过情境的感染,激发学习兴趣,从而感受艺术气息,提高欣赏能力。

### (二)利用多媒体辅助,加深学习印象

在欣赏教学的的实际应用中,教师要善于运用多媒体的教学优势,对学生进行多感官的刺激,将教材以图片、PPT的形式来展示给学生,加上声音的渲染,来进一步加深学习的印象,从而激发学生的思维记忆,达到学习的效果。

例如,在卡通画的学习中,教师首先请同学们说出,日常生活中或者是看过的动画片中印象深刻的卡通人物,请学生之间互相交流,以此来吸引学生的注意力。在此过程中引导学生回忆各种卡通人物的代表特征,并配合多媒体的运用,让学生通过图片、动画的展示来加深卡通人物造型的印象,让学生通过自己对卡通人物特征的观察来进行临摹。像海绵宝宝,学生可以通过回忆和图片展示进行海绵宝宝的构思,“长方体、黄色的、有两个大眼睛和两颗大门牙”等,根据卡通人物的形象特征来进行人物的勾勒,加深印象,促进欣赏教学的有效性。

### (三)配合实践活动,促进欣赏实效

欣赏教学的有效性,除了课堂上的讲解和作品的鉴赏,还要贴近生活,让学生在现实生活中释放自己的情感,培养学生个性发展和思维创新的能力,让学生能够积极参与到学习中来,提高学生的创造力水平。

欣赏教学配合实践活动,让学生在欣赏作品的同时,也能促进思维的发展,为学生提供一个想象的空间,激发学生的能力,提高学生的欣赏水平。例如,在《我设计的服装》的学习中,教师在课堂上通过多媒体的形式,将我国各个朝代和我国各民族的服饰展示给学生,让学生能够进一步了解我国各民族的文化和内涵,通过对民族服饰的了解,来有效激发学生的思维能力,让学生根据自己对服饰的理解进行创新,亲手设计一套有自己风格的服装。学生通过自己亲实践,加深对服饰的理解,从而提高学生的审美能力和美术素养,促进学生综合素质的发展。

综上所述,在小学美术的教学中,欣赏能力的培养不仅能够培养学生的学习兴趣,提高学生的审美能力,还能够促进学生的思维发展,提升学生的美术素养。因此在美术欣赏教学中,教师要秉承欣赏教学的基本原则,重视学生的认知能力,增加欣赏知识,防止过多干预;在实际教学中创立教学情境、以多媒体教学、实践教学相结合的方式来提高学生兴趣,从而促进学生欣赏水平的提升和全面发展。

## 参考文献:

[1]王晓萍.浅谈小学美术本色课堂中的欣赏教学[J].读与写(教育教学刊)2015(1).

[2]葛剑峰.欣赏教学在小学美术课堂中的应用[J].中国校外教育,2017(16).

[责任编辑 李 媛]

作者简介:杜鹏(1969.2—),男,汉族,甘肃天水人,中小学高级,研究方向:美术教育。