

如何激发学生的音乐灵性

刘丽君

(河北省黄骅市黄骅镇大街南中心校,河北 黄骅 061100)

摘要 音乐是一门沉淀灵感、激发情感、唤起想象的高雅艺术,是各类学校推进美育教育最有效的途径。音乐教学中,激发学生的音乐灵性,要开放音乐课堂,丰富情感体验,培养学生对生活积极乐观的态度,创设创造性、合作性学习的教学情境,多鼓励,多宽容学生。

关键词 小学 音乐课堂 生命活力

中图分类号 G62 **文献标识码** A

文章编号 1673-9132(2019)11-0151-01

DOI 10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.11.137

音乐借助优美的旋律,使人们不禁浮现美妙的诗情画意,是陶冶学生情操、培养学生素养的最有效的方法。因此,要上好音乐课,基于崭新的教学理念影响下,要挖掘学生音乐灵性,激发出音乐课堂蓬勃的生命活力。

一、创新音乐课堂,注入丰富的音乐信息

小学生天真无邪,天性好动,对世界充满好奇心、富有想象力。开展小学音乐教学活动时,若能将课堂变成展示小学生聪明智慧的舞台,就可以为小学生创造出一个良好地展示才华的空间。为此,教师必须想方设法,去营造一个平等、宽松和自由的小学生音乐课堂的氛围,激发小学生充分展示自己才华的热情。小学教师必须掌握小学生好动、喜欢参与游戏的心理,把小学生的音乐学习融进游戏和舞蹈活动中,将抽象的音乐概念、高深的音乐原理和乏味的音乐技能训练,设计成生动有趣的游戏活动和舞蹈动作,使概念化的抽象的音乐转化为形象和具体的事件,创造小学生自身自主活动的场所,将听、视和触的感官行为,体现在运动、唱歌和舞蹈等活动中来,放开约束他们的固定的座位,解开小学生动口、动手和动脚的束缚,让小学生在没有任何压力的气氛中求得音乐知识和技能,培养高雅的音乐素养,充分地得到美的熏陶。

如教学《小动物走路》时,这首歌词充满生活气息。教师上课时,要合理地引导小学生结合着平时生活中常见的知识背景,优选与生活气息密切关联的教学方法,开展音乐教学活动。做好道具让一名小学生模仿小鸭走路姿态,模仿者要学小鸭抬起屁股,左右适度扭动,嘴里模仿“嘎嘎嘎”的声音叫唤,逼真的举动,必然会引发小学生发自内心的欢笑。教师及时引导小学生凭自己印象创编自己喜欢动物的动作及表情,小学生们在情境中,自然地创作出对白内容,模仿动物动作造型。小学生表现出来的神态极为自然、极为认真,动作编排十分优美,节奏欢快且整齐。

二、重视情感体验,养成积极乐观的生活态度

音乐是特别能够激发起人们情感活动的艺术,从另一角度看,欣赏音乐的过程,其实质就是感情体验过程。反映出欣赏者受音乐感情内涵的影响的体验过程,也体现了欣赏者本人的感情与音乐反映出来的感情交融和共鸣的真实状况。不

仅会影响到普通音乐听众,而且也会影响到音乐专家。音乐是体现情感的艺术,其魅力在于能够为人们提供驰骋万里的想象空间。每首歌曲或每首乐曲,凝结着艺术家真实的情感,艺术家借助音乐特有的表现方式,根据实际需要,可活泼,也可婉转,有时还可以庄严地展示情感,给人熏陶,使人们的情感得到深度陶冶。教师要挖掘音乐本身存在的情感因素,教导小学生必须做到由浅入深,品味音乐中情感的味道,帮助小学生提升音乐审美实践与情感体验水平。组织音乐教学活动时,教师要利用自己的情感去拨动小学生内心的琴弦,利用自己的爱心调动起小学生的激情,在小学生内心世界创造出绚丽的彩虹。

三、营造创造性的教学情境,激发学习音乐的兴趣

开展小学生音乐教学活动,营造活跃民主的课堂氛围十分必要,必须鼓励小学生敢想、敢说、敢问,创新意识,培养发散性思维方式,熟练操作能力,优化小学生个性品质。以《小鹿》教学为例,小兔急促的敲门声特别引人注目,小兔向小鹿求救成功的经验,在于它的语气、速度正确表现,而小鹿帮助小兔又具有趣味性。采用的旋律经过优化,在歌曲乐段中融入感情,音色、速度处理方式得宜。引导小学生顺畅情感,借助文学语言、音乐语言来表现。创造性音乐教学,能够让小学生尝到自编、自创和创造的乐趣,能满足小学生的成功感,浓厚学习音乐的兴趣,提升音乐教学的效果。为小学生创造自由创作机会,使小学生养成参与意识,创作心境的沃土。注重引导启发小学生“求异”创新,帮助小学生在掌握必需的音乐知识后,能够无拘无束,全面展示自己的才华。

四、营造合作性教学情境,提倡互帮互助共同进步

音乐教学建立平等、民主和合作的师生互助关系,重心在于师生合作教学模式的创立,要奠定课堂教学师生间合作互助关系,集体的力量是无穷的,在合作中,帮助小学生学会交际、参与、关心和竞争,培养小学生融入集体学习的素质。根据需要进行改变课堂教学模式,营造师生间合作学习良好氛围。通常4人或3人成立一个学习小组,小组成员男女搭配,好坏搭配,增强小组的互补性。挖掘小组的潜能,体验合作学习的成功,使合作式教学成功的经验得以推广。

总之,音乐课堂教学必须适应新课程理念的环境,要使小学生获得知识与方法,也要使小学生提升人文素养,应提升小学生整体素质的高度,重视小学生的情感体验,让音乐课堂充满学习的情趣,彰显小学生的个性,最终实现音乐教育陶冶情操、净化心灵的作用。

参考文献:

- [1]王晓瑛.小学音乐教学新探[J].发明与革新,2001(4).
- [2]陆阳禧.在新课改背景下合作式情境教学法的运用[J].基础教育研究,2009(9X).

[责任编辑 谷会巧]

作者简介 刘丽君(1981.12—),女,中小学二级,研究方向:小学音乐教学。