

纸艺教学促进幼儿发展的教学实践研究

陶红

(江苏省昆山市陆杨中心校幼儿园,江苏 昆山 215300)

摘要 美术纸艺教学,可以培养学生立体性思维能力,完成从二维空间到三维空间的认知过程,懂得创造立体的方法和手段,运用多种载体,带幼儿进入多元文化世界,这一切都需要教育者的智慧。

关键词 纸艺教学;幼儿;多元文化

中图分类号 G61 **文献标识码** A

文章编号 :1673-9132(2019)11-0172-01

DOI :10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.11.157

纸艺就是纸的艺术,就是把纸通过各种手段、技巧塑造成各种优美的艺术形态。这种有关纸的艺术,在人们的生活中有着重要作用,同时能美化人们的生活,给人们的生活带来美的享受。在幼儿多元智能发展过程中,可以运用纸艺教学,充分汲取纸艺教学中的有益元素,服务于幼儿教育。

一、纸艺教学对幼儿多元智能发展的重要性

纸艺教学对幼儿来说,也是一个接触世界、认识世界的窗口,是帮助幼儿走向成熟的一个阶梯。美国学前教育专家 G.S.莫里森认为,多元文化教育帮助儿童理解、欣赏、尊敬其他种族、性别、社会经济、语言和文化背景,使儿童能够在一个不同文化的世界中生活、学习、交往的教育。多元文化教育的实质是以本土文化为根本,在认知本土文化的基础上去感知世界文化的启蒙教育。培养幼儿的多元文化意识是幼儿园教育适应时代要求的必然选择。多元文化能拓展幼儿的视野,发散幼儿的思维,帮助他们更好地适应当今社会,在促进幼儿的全面发展中有着非常重要的意义,我们该如何让幼儿走进多元文化的世界。每一个优秀的主题学习活动都有其多元化的教育功能,不同文化的美术纸艺教学过程中,会带给幼儿不一样的感官体验,能让幼儿体会到不同的文化特色,幼儿的生活经验比较少,生活的圈子比较窄,幼儿所能身临其境去体验、感受的文化很少。让幼儿感受更丰富的多元文化,了解更多的多元文化知识,是需要我们共同去探讨的话题。纸艺既是本民族的文化体现,也是世界文化的体现,它就像一座桥梁,将各种文化联系在了一起,为幼儿提供了一个开阔视野的平台。

二、纸艺教学培养幼儿的思维能力和创造意识

在常规的纸艺教学中,幼儿教师往往让幼儿们对照一些纸艺作品,模仿并试着制作,幼儿的兴趣会停留在纸艺作品的美观性上,这就失去了纸艺教学的真正意义。在我们的日常生活中,纸艺教学的材料无处不在,例如,我们用完的一次性纸杯子,经过教师的引导,一只只小猫、小狗很快就可以从纸杯子演变而来。纸艺教学以培养幼儿的思维能力和创新意识为主,教师就应该加强这方面的引导,例如,教师可以布置任务给幼儿,让幼儿在父母的帮助下,运用家里的废旧纸质材料,制作动物造型,相信,完成的作品绝对超出教师的想象。

皮亚杰认为“儿童是在和周围环境相互作用,通过主体的活动构建自己的知识宝库”,幼儿每天身处环境之中,身心发

展、社会化发展以及个性发展,无一不受到它的影响。在学习纸艺的过程中,当幼儿看到自己喜爱的作品时,就会对作品产生想看、想玩、想学的愿望,会自主地去观察作品,不由自主地把自己的感受说出来,这是幼儿情感的自然流露,这也是幼儿们保持兴趣的最佳时机,幼儿教师应该保护幼儿的兴趣,适时地开展教育教学活动。在纸艺教学中,教师应该重点培养幼儿的创造意识,积极发现幼儿们的闪光点,对于幼儿们表现出的创造行为,应该最大化地给予激励,例如,在进行“小小艺术家”主题纸艺教学活动时,教师可以给出几个参照的作品,给幼儿们一定数量的纸艺学习材料,让幼儿们自主制作。对于活动中出现的乱剪、乱撕等破坏性行为,教师不要急于去制止,等到他人完成作品,幼儿们就会意识到自己乱剪、乱撕等破坏性行为的不合适,等到第二次活动时,他们的乱剪、乱撕等破坏性行为就会明显减少。只有让幼儿们充分地自主体验,幼儿们才有机会习得经验,内化为自己的认知,从而提升幼儿们的思维能力和创造意识。

三、美术纸艺教学促进多元智能发展的思考

幼儿教师在进行纸艺活动过程中,应该充分地注意语言艺术,可以有效地提高幼儿进行纸艺活动的兴趣和持续行为。一位教育家曾经说过:“教育的艺术不在于传授知识,而是在于启发,最终是为了唤醒和鼓舞。”现在幼儿的个性化越来越强,幼儿的思维活跃程度也越来越高,想法也越来越大胆,一定程度上可以用“见多识广”来评价还处于幼儿阶段的他们,但幼儿往往表现出眼高手低、想法多,付诸实际的却很少。幼儿们不愿意站在被“管”的位置,他们的心理想法已经比较复杂,有时,即使表面接受,心里却很委屈,很难达到心理的平衡,长期下去会积累负面情绪。因此,教师要注意运用语言艺术,让幼儿充分地感受到接受的亲和力,接受教师的态度,接受教师的“指令”。

纸艺教学是幼儿们成长的平台,而不是最终目的,幼儿教师在进行纸艺教学时,应该注重幼儿们学习的过程,让幼儿们在学习的过程中形成能力与方法。“亲密”是爱,但不仅仅只有爱,还有关心与支持,还有信任和帮助,这是一种协调、和谐的关系。任何教育教学活动都只是为了提升幼儿诸多能力、幼儿全面发展的载体,纸艺教学也是幼儿发展过程中的载体,而不是最终目的,通过平台的创设与载体的实践,最大化地促进幼儿的全面发展。

参考文献:

- [1]赵静静.探究纸艺活动形式与促进幼儿多元发展[J].读写(教育教学刊),2016(1).
 - [2]王杉.大班纸艺特色活动区的实践探索[J].作文成功之路(下),2016(10).
- [责任编辑 谷会巧]

作者简介:陶红(1977—),女,研究方向:幼儿园民间纸艺教学的实践研究。