

如何实施音乐个性化教学

丁 蕾

(华北油田供应学校,河北 任丘 062550)

摘 要:在小学音乐教学中,教育工作者必须要提高认识,采取有效的措施来组织音乐教学活动。教师要关注学生的年龄特点,关注学生的情感差异,尊重学生个性存在,培养认知差异下的自信心,实施差异性教学评价,从而进行个性化教学,有效地促进学生综合素质的全面发展。

关键词:小学音乐教学 学生差异性 教学效果

中图分类号: G62 **文献标识码:** A

文章编号: 1673-9132(2019)10-0157-01

DOI: 10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.10.146

每个学生的生长环境、家庭氛围、人生轨迹和成长情况各不相同,因此,学生不可能千篇一律、千人一面,存在极为显著的差异。对此,在小学音乐教学过程中,小学音乐教育工作者应当正视学生年龄、情感、认识、审美等方面存在的差异,客观地看待这些差距,采取差异化、针对性的教学策略,实现学生的个性发展。教师应将差异变成一种资源来促进和完善教学工作,最终确保学生能够真正得到发展,提高教学效果。

一、音乐教学要尊重学生的年龄特点

学生是有血有肉、具有自身思维的人,这也意味着,学生的年龄会影响学生的主观思维,这种客观现实无法改变,需要小学音乐教师采取针对性、差异化的教学方式。例如,在教学《金孔雀轻轻跳》这一课的时候,要抓住学生好奇、好动、善于模仿的心理特征,让学生通过欣赏教师的示范,观察图片,发挥想象,模仿学习孔雀的动作,充分调动了学生的学习积极性。这种教学方法真正地将学生作为教学活动的中心,一切以学生真正有效的接收为前提,既让学生学习到了相关的知识,又调动了他们对于音乐艺术的兴趣,对教学活动的开展和学生素质的提高大有裨益。

二、音乐教学要尊重学生的情感差异

音乐是一门艺术,富有美感、情感和韵律,若想学生真正学到音乐知识,了解音乐的魅力,就需要从情感差异处下手,让学生从内心深处产生情感共鸣,真正从心中感受到音乐的美和吸引力。

例如,小学音乐中有很多“歌谣”,在学唱新歌《童谣》时,要注意发声训练,培养学生正确的歌唱姿势和习惯。教师要鼓励学生通过“说”“唱”“演”多种形式表现童谣,多种形式感受、了解“童谣”的民歌风格特点。并引导学生体验共同完成活动的过程和分享成功的喜悦。此外,我还尝试在学习的基础上,引导学生创编童谣并进行表演。如学生分组展示创编作品,进行表演,增强了学生的创造意识,使学生可以在学习音乐知识的同时,接受音乐创编的训练,以及其他艺术形式的熏陶,让学生真正地获得情感上的满足和心理上的刺激,最终激发学生的学习兴趣,促进学生艺术修养的根本性提升。

三、音乐教学要培养认知差异下的自信心

每个人的客观情况不可能完全相同,而这种客观存在的

差异也会深刻影响到每个人的主观情况,表现为每个人的主观心理世界亦存在着极大的差距。在以往的教学过程中,存在着忽视学生心理主观感受的情况。学生由于自身主客观情况的不同导致音乐修养各不相同,因此,音乐学习的效果自然也会存在着差异,如果不能给予有效的引导,就会导致其丧失自信心。例如,在教学《故乡》这一课的时候,要通过欣赏《故乡的小路》这首歌来探索、体验其风格,要通过边打拍子边唱歌曲的方式,激发学生对故乡的爱,对家的爱。教学时可以用阎维文的《想家的时候》来导入,以引起学生对“家”的共鸣,导出主题“故乡的小路”。

在教学过程中,我鼓励学生自我创作,展现每个学生心中对音乐的理解和追求,也真正展现出学生心中对故乡的眷恋。结果表明,学生的音乐作品极为丰富多彩。对于学生的作品,教师应当在点评中多加鼓励,从而使学生可以通过对音乐的学习和创作来获得心理满足感和乐趣,最终在提高音乐修养的同时,提高学习音乐科目的自信心。

四、尊重学生个性存在,实施差异性教学评价

教师的评价关系到学生的主观感受。客观而言,学生由于自身发育情况和社会阅历的影响,往往心智不成熟,对自己缺乏正确的评价且容易受外部评价的影响。教师要客观认识到,学生有自我的主观思想活动,自我意识开始勃发,开始感受和分析这个世界,其自我表现欲望也往往较强,接受新事物的能力也极强。因此,许多学生在艺术教学中往往喜欢展现自我,而自我展现恰恰是艺术创作的灵魂之一。对此不能简单地视为“逞能”,而后用一个模板去规范,砍掉学生的棱角。相反,我们应当鼓励学生的自我展现,从而鼓励其对艺术的自我感悟,真正展现自身的想象力,最终领悟和掌握艺术之美。

因此,在教学实践中,我们切忌“一刀切”式的教学方式,不仅应当尊重,而且应当鼓励和引导学生的自我创新,对于学生学习成绩的评价也不能以以往“是否能够有效模仿老师”为标准,而是应当将创造性作为重要的评价指标。如此,既可以有效地加强学生的艺术素养,又有利于学生未来的发展。

总而言之,音乐具有鲜明的直观性和动人的表现形式,学生接受度极高,而正确地认识到学生个体的差异,可以极为有效地促进学生综合素质的全面发展。教育工作者必须要提高认识,采取有效的措施来进行相关的教育活动。

参考文献:

- [1]付晓梅.小学音乐教学中学生创造性思维的培养[J].中国校外教育,2014(8).
- [2]牡丹萍.小学音乐教学中创造性思维培养有效性的探析[J].课外阅读(中下),2012(21).

[责任编辑 李 媛]

作者简介:丁蕾(1980.3—),女,汉族,河北黄骅人,二级教师,研究方向:小学音乐教育教学。