

浅谈小学美术课堂写生教学的趣味性

王芳君

(甘肃省庄浪县朱店小学,甘肃 庄浪 744600)

摘要 对于小学生而言,美术课程是一项锻炼技能和培养学习意识的综合性学科,因此他们习惯在较为轻松的氛围中锻炼自己的学习能力。小学美术相较于其他学科而言更具趣味性,主要是考验学生在动手实践中的综合能力,因此获得了小学生的青睐。本文重点分析写生教学在小学美术中的趣味性,结合小学生的实际情况,分析美术教学的实际作用,为保证写生教学的价值得以体现,需要重视其趣味性的存在。

关键词 小学美术 写生教学 趣味性

中图分类号 G62 **文献标识码** A

文章编号 1673-9132(2019)10-0155-01

DOI 10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2019.10.144

小学美术教学就是无声的艺术。作为一种艺术类的课程,小学生更倾向于在其课堂中参与实践,由此锻炼自身的能力^[1]。写生教学是小学美术中的重要分支,也是非常重要的组成部分。通过写生训练,学生可以直接接触自然,通过观察的方式,将自己的绘画思路构建出来,由此更好地绘制出栩栩如生的事物。写生教学是充满趣味性的存在,因此在小学美术教学中,我们需要重视写生教学的意义。

一、鼓励学生在写生教学中感受快乐

小学生虽然均热衷于美术课程,但是美术功底参差不齐,在美术学习中显现出较大的差距。为了更好地锻炼学生的能力,教师可以让他们在平等的起跑线上前进,适当地安排写生课程,带领他们去感受真实的自然事物,并引导他们用心去观察、去体会,在与自然的有效互动间真正地融为一体,将眼睛看到的和心灵感悟到的事物绘制出来,所收获的成果将会事半功倍^[2]。春天是一个美好的季节,小学生喜欢接触自然,这时教师应该抓住机会,带领学生到操场边、池塘边等进行写生。这个氛围是快乐的,能让学生在乐中学,与自然亲近的时候,用手中的笔记录下点点滴滴,由此使其体会到学习美术的乐趣。

二、积极运用新型教学模式激发兴趣

随着新课改要求的提出,小学美术教学模式应该适当地发生转变,逐步优化教学流程,促使教学优势彰显出来。美术教学具有较大的发挥空间,为了更好地激发学生的学习兴趣,教师要主动营造轻松愉快的教学氛围,使学生的学习压力得以消除,轻松地感悟生活。写生教学是美术教学中的关键组成。在小学阶段,教师应该为学生多提供写生机会,使其在具体的实践中锻炼创作能力。传统的美术课程教学中,教师是主导者,不能凸显学生的主体地位,以至于影响到后续的教学质量。当前,教师在教学过程中应以学生为中心,促使他们以饱满的热情投入到写生实践中,从而锻炼他们的实践能力。比如,在教学“人物头像”一课时,教师应该依照学生的实际情况,准备相应的临摹对象,使学生自由自在地进行绘画,无论是在什么样的角度,学生都能拥有自己独特的视野,由此所创作的作品具有多样性。这个写生的过程,使得学生真正地感悟

到绘画的意义,明确在面对着真实的事物时,在何种角度才是绘画最得当的方式,对于锻炼他们的观察能力和认知能力有帮助。

三、将美术课程教学内容逐步生活化

小学生对在日常生活中接触到的事物总能拥有独特的见解,因此将美术放置于日常生活中,可使他们认识到美术的另一面。生活属于创作的源泉,能够拉近师生之间的距离,由此促使美术和生活实现较为紧密的连接。比如,在教学服装设计相关内容时,为了更好地灌输写生教学的趣味性,在实际的教学中教师可引导学生观察同桌身上的衣服特征,同时结合着日常跟随着母亲逛街时选购衣物的标准,对设计灵感加以吸取。教师可通过学生在课堂上表达自身的审美观,搜集到多种多样的答案,之后围绕着话题,引领学生认识服装设计的三个要素,从而提倡其积极进行写生^[3]。在整个过程中,学生畅所欲言,将自己在日常生活中的所见所感表达出来,同时又能清晰地感悟到写生的趣味,在观察中明确服装设计要领,这对于提升他们的兴趣有着较大的帮助。

四、运用活泼的教学手段进行写生

面对新时代的进步,传统的教学模式得以改善,通过为新型的教学课堂注入活力,使得很多的先进技术进入到教学实践中。对于小学生来说,充满趣味且相对活泼的教学手段能够激发他们的兴趣,使其真正地参与到课堂实践中。教师通过合理运用活泼的教学手段,可以引领学生清楚地认识到写生意义。同时,动画和图像等都是激发学生学习意识的关键手段。这类相对活泼的教学手段,使得学生认识到写生价值,能够积极配合教师的教学,努力地在观察中锻炼自身的美术实践能力。

现阶段,国家倡导小学美术教育将写生作为一个重要的层面,在基本的实践过程中真正掌握实践的原理,为小学生创造更多的机会,使其可以有机会接触到大自然,在基本的实践环节,锻炼自身观察能力及审美意识。通过表述,笔者希望能为广大的教育工作者提供借鉴,确保小学美术教育事业稳步前进。

参考文献:

- [1]董慧瑜.素质教育背景下小学美术课堂教学优化策略探究[J].美术教育研究,2018(6):120.
- [2]于梦溪,李娜.观察力的培养——写生教学在小学美术中的核心作用[J].美术教育研究,2017(11):104.
- [3]张巧玲.浅谈“拿来主义”与民国时期小学美术教育[J].美与时代(中),2013(5):57.

[责任编辑 杜建立]

作者简介:王芳君(1987.8—),男,汉族,甘肃庄浪人,一级教师,研究方向:小学美术教育教学。

课题项目:本文系平凉市教育科学规划课题《小学美术课堂中趣味性写生教学的研究》(课题立项号:[2018]PLG069)成果。