

原作重新进行文学化和音乐化的解读。我们将学生的理解和剧作家的解读进行对比,会有不同的风景。

例如:《范进中举》一文,我们不妨这样设计:范进去参加乡试前心理活动一带而过,而在戏剧演出时,这是一个重要的场次,你如果是演员,你会说些什么呢?

老师先引导学生谈谈自己的看法,然后投影唱词:“倘若此番不应试,愧对老娘与贤妻,老娘留下口边食,贤妻为我缝破衣,含辛茹苦多少年,就为范进上丹墀。考考考,第第第,遭败运,走残棋。此番应试心已决,无银哪怕沿门乞。考不中举就去死,阴曹有学还科举。人不中举鬼中举,权把幡旗当锦旗。范进不是窝囊废,中举要让鬼神泣。”<sup>[3]</sup>

对比学生的看法和剧作家的唱词,我们可以看出,这段唱词强化了原著的讽刺意味,“人不中举鬼中举”是无奈的自嘲,悲凉酸楚中透出怪诞与滑稽,气势越豪迈,讽刺意味越浓烈,越让人慨叹他的可怜与可悲。

当然我们还可以继续设置对比:范进苦读的时候,他会怎样演唱,你会如何设计对白?当范进发疯后,他会怎样演唱,你会如何设计对白?

将不同体裁的文艺作品进行对比,一定要注意控制视频时间,尽可能将视频控制在5分钟以内,不然会喧宾夺主,将阅读课变成了影视鉴赏课。

在教学实践中,同样的教学内容因课堂结构不同,教学效果存在差异。如果我们尝试从课堂结构进行梳理,探寻语文课堂结构的内在规律,使整个课堂结构疏密相间、节奏分明、充满活力,给学生美妙的艺术享受,使其在身心愉悦中接受教育,也让老师在上课时收获教学的成

功感和满足感。“对比式”的课堂结构就是一种比较有效的形式,教师大胆尝试使用,会有意想不到的效果。

#### 参考文献:

- [1]行知部落.对比手法的作用.
- [2]宋忠诚.初中语文阅读教学师生文本解读差异性研究.来自知网
- [3]赵爱斌.晋剧.范进中举.

## 让文学为教育插上翅膀

◎彭志友 谭本贡 雷成承

彭志友,谭本贡,雷成承,湖北省恩施土家族苗族自治州高级中学教师。

阅读与写作教学一直是常规语文教学的短板,尤其是在现行的考试体制下,急功近利的写作教学根本无法培养学生的写作兴趣,也无法提高学生的写作能力。从教学的实际情况来看,学生写作时往往无话可说,无事可写。

如何走出这种困境?湖北恩施土家族苗族自治州高级中学(简称恩施高中)语文组认为,解决这个问题的关键在于丰富学生的内心世界,提高学生的认知水平。近年来,面临新形势,针对新高考,恩施高中语文组大力倡导学生进行整本书的阅读,鼓励学生积极尝试各类文体的综合性写作,在学校营造了浓厚的阅读与写作氛围。此外,在“互联网+教育”时代,部分语文教师还创办了个人微信公众号平台,每日推送师生原创作品,调动了教师、学生、校友、家长等多个主体积极参与作文评价,提高了校园文学的整体水平,

培养了一批视野开阔,趣味雅正,语文素养深厚的恩高学子。

### 一、建立阅读资源库,提高学生思想水平

阅读是写作的基础,大量的阅读积累是写好文章的关键。没有阅读积淀,写作无异于无源之水,无本之木。在第十二届全国语文教师“四项全能”竞赛获奖成果交流会上,著名诗人剑男曾说,写作能力的提升应该有一个基本的发展过程——先要大量阅读别人的言语,从而认知普遍的语言规律,最后创作属于自己的言语作品,学会表达写作。换言之,写作往往就是始于阅读,成于创新。

阅读可以丰富人生阅历,提升思想境界。古今中外的优秀著作,有的展示了特定历史时期的社会画卷,有的记录着作者对复杂人性的探求以及对人类终极命运的思考,总之,这些作品大都是作者对自身生活经历、生命体验和人生认识的独特表达,而阅读这些优秀著作也就意味着对另一种生活经历和生命体验的了解。现在的高中生,生活环境相对安逸,人生阅历相对单一。有价值的阅读可以让他们从不同风格的作品中学习表达技巧,也可以让他们在与作者同喜怒共哀乐的过程中丰富情感,提高他们对人对事的感知力,还可以让他们在感知伟大心灵时引发自己的思考,在潜移默化中提高思想境界。

源有活水,沟渠自清。写作是用来表情达意的,丰富的人生阅历是认识自我,感悟人生,了解社会的必由之路,也是提高写作能力的必由之路。有真切的感受就有动人的文字,有丰富的思想就有灵动的表达,有深刻的认识就有精辟的言论。没有情感没有思想,教授再多的写作技巧也只能写出无病呻吟之作,堆砌再多的华丽辞藻也只不过是一些空洞苍白的文字

垃圾。解决写作之难的问题,不从学生思想认知上去突破,无异于舍本逐末,缘木求鱼。

为了培养学生阅读和写作能力,恩施高中语文组建立了一个阅读资源库。高一侧重文学性的阅读内容,高二侧重思想学术性的阅读内容,高三侧重艺术鉴赏性的阅读内容。具体来讲,包括以下举措:

第一,阅读内容的选择与把握。除了《普通高中语文课程标准》推荐的阅读篇目之外,我们根据恩施高中学生积累实际,选择有价值的阅读内容,如中外文学名著,时文时评,优秀的影视专题栏目等,逐渐形成了一个可以随时调用,酌情增删的阅读资源库。

第二,阅读时间的安排与设置。根据高中教学要求和恩施高中管理实际,我们统筹合理安排早读时间,自习时间,课堂时间,节假日时间,形成一个长期依循的阅读时间进程表。从目前实际情况看,阅读教学不仅在语文组形成共识,而且引起全校教师的重视,阅读时间不仅有了充足的保证,而且布局更趋向合理。

第三,阅读内容的探讨与设定。阅读内容要符合教学进度和学生身心认知发展的规律。各个学段阅读什么内容最有效,完成各个单元教学时配套安排什么阅读内容最有效,是老师们特别重视的问题,这个问题不解决好,阅读教学就会脱离高中教学实际,最终劳而无功。从近三年的研究及实践看,学校基本形成了“阶段侧重,配套合理,增删有度,与时俱进”的阅读教学新常态。

第四,阅读教学效果的落实与检测。阅读教学效果难以把控,没有一套行之有效的督促检测制度,阅读教学就容易流于形式,不仅达不到应有的效果,反而会产生负面影响。因此,恩施高中语文组老师们不断探索,不断实践,编印了《恩施高中读书笔记》和《恩施高中校本阅读》,

力求让学生做到读与思、读与写相结合,真正做到开卷有益,读有所得,思有所获。

第五,阅读效果的转化与评价。阅读的目的,既是为了提高学生的精神内涵,文化底蕴,更是为了提高学生的写作兴趣与写作能力。近年来,老师鼓励学生将阅读中积累的素材转化为写作的兴趣及写作的能力,发表了一批高质量的作品。

## 二、创办微信公众号,搭建作品发表平台

在“互联网+教育”时代,为展示教师和学生的优秀作品,激发师生的写作热情,引起学生、学校、家长、社会对阅读与写作的共同关注,从而形成教育合力,共同推动教育发展,恩施高中语文组彭志友老师、刘波涛老师、蔡军老师、张祥进老师、雷成承老师先后创办了“收心斋”“凝墨妙笔生”“五陵读书郎”“天地之春”“爱读书的恩高人”等微信公众号发布教育故事,推介校园文学。

特别是“收心斋”,创办两年以来已累计推送学生、教师、家长原创作品近800篇,其中多篇文章已推荐给人民网、光明网、腾讯网、《语文教学与研究》《中学语文》《民族大家庭》《魅力中国》《好作文》《时尚文摘》《恩施日报》《恩施晚报》等数十家媒体杂志公开发表。

虽然“收心斋”只关注教育写作,但在短短两年的时间里,订阅用户已达12000余人,文章阅读量几乎每篇破千,教师文章的单篇阅读量最高达到6万+,影响力越来越大。可以说,“收心斋”等公众号既是推介校园文学、展示师生风采的重要平台,也是外界了解恩施高中这所学校的重要窗口,它们已然成为关注教育的恩施人特别是恩高人的精神家园。

一是师生关注。再小的个体,也有自己的品牌,“收心斋”以“研究文学,服务教育,在文

学与教育之间收心”为宗旨,着力打造师生文章发表第一平台,深受师生欢迎。不仅有恩施高中的老师们总是将学生周记、读书笔记推荐给“收心斋”首发,而且还有其他中学甚至大学的老师、学生也乐意给“收心斋”赐稿。

二是校友关注。三年岁月师恩重,一生回忆恩高好。班级日,是一个专属于恩施高中2012级校友的节日,是一种纪念青春的特殊方式。2016年,整个12月,从恩施高中走向全国各地的2012级校友一个班接着一个班地撰文讲述恩高故事,并在“收心斋”首发,以此纪念青春、感恩母校、激励学弟学妹。

三是家长关注。恩施高中每年都会举办“清明远足扫墓”活动,并倡导学生写活动感悟,某学生家长发现部分学生作品呈现出“一个开头去远足扫墓,两长段介绍两位烈士的故事,最后几句话结尾”的模式化倾向,于是及时给“收心斋”留言说,“有思想才能写作,烈士的故事并不是新的,而老师要的学生思想是新的,写作文时首先要问为什么去写,怎样去写才有意义,写完后读者看了有什么作用。”此外,还有家长将自己写给孩子的书信也投给“收心斋”推送,以期共同探讨家庭教育。

为了进一步提高写作指导水平,恩施高中语文教师除了搭建微信公众号平台推送佳作之外,还撰写了《孩子们编不下去了》《中学生写作能力下滑,专家呼吁写真文章》等数百篇学术论文探讨阅读与写作问题,并发表《来凤赋》《诗魂何处寻》《天寒岁暮好读书》等贴近学生生活的下水作文引导学生大胆创作、大胆投稿。

在老师们的有效引导之下,恩施高中校园文学取得丰硕成果。近年来,语文组指导编辑的恩施高中学生作文集就有《奋斗的青春最美丽——恩施土家族苗族自治州高级中学专辑》(已上架

中国知网)《朝圣之路》《温暖三秋,魅力三节》《生态恩施,美丽恩高》《美在恩高》《我手写我心》等十余本。作为校本教材,这些身边人的作品进一步激发了同学们的阅读兴趣和写作欲望。此外,在校学生张先航还出版了一部 20 万字的长篇小说《晴空楼顶》,获得“茅盾文学奖”得主刘醒龙的推介。

### 三、扩大文学影响力,助力学校内涵发展

恩施高中是湖北省属重点中学和省示范高中,近年来的高考成绩逐年攀升。当前,学校面临的最大压力是高考质量,学校的奋斗目标指向内涵发展。所以,语文组在坚持寻求阅读与写作内在规律的同时,也致力于把阶段性的研究成果应用于教学实践,并以最终的实际效果影响辐射到全校。近年来,恩施高中积极组织学生参加各类全国性征文大赛,取得了优异成绩。在阅读写作能力不断转化为看得见的教育成果之际,学校重视文学教育不仅成为语文教师的共识,也基本成为全体师生的共识,这在常规教学活动中具体表现为三个方面。

一是阅读时间有了保证。据调查,学校每两周两节语文晚自习已基本成为学生固定的阅读时间,近 60% 的老师在保证晚自习阅读的时间外,还能确保 1—2 节正课时间用于指导学生阅读与写作,而寒暑假及其他节假日时间安排具体的阅读内容也已经成为常态。

二是阅读氛围有了改变。经过全体语文教师的努力,学生热爱阅读已经成为时尚,阅读经典著作已经成为习惯。阅读课堂不仅成为学生最喜欢的课堂而且也成为最安静的课堂,这样的课堂甚至在一定程度上改变了学校管理者对语文阅读的顾虑。为了方便学生阅读,部分班级还在各自的教室建立了书橱。据统计,目前教室已建立专门书橱的班级有十多个。此

外,为了便于学生课外阅读,新华书店校园店于 2017 年进驻恩高,助力恩施高中打造“书香校园”。据了解,新华书店恩高校园店运营以来,深受学生欢迎,除了教辅资料畅销之外,文学艺术、杂志的销售量也在不断飙升。

三是写作热情与写作技巧有了提高。写作是大多数高中生的心病,问题主要源于无话可说,无事可写。经过近年来的探索,学生的写作热情有了很大提高,自觉写周记、积极投稿发表已成常态,学校组织的各类征文竞赛参与面差不多提高了 40 个百分点。学生愿意表达,渴望表达,并且以能写出优秀文章为荣。

### 四、结语

我们立足高中文学教育实际展开研究,要解决的不仅是高中文学教育的重点,也是难点,它不仅涉及到高中文学教学理念的改变,更涉及到具体教学实践的探索。近年来,我们在很大程度上改变了恩施高中语文教学的观念,形成了重视阅读写作的教学氛围,提高了学生阅读写作的兴趣,探索出了一套行之有效、操作性强的教学方法和思路,促成了一批有质量的诗文集和学术论文及专著的面世,并创造性地创办了教育公众号平台,扩大了校园文学的社会影响力。

我们认为,校园文学研究最有价值的地方不在于理论的创新,而在于教学的实践,在于对实际教学观念的改变和促进,在于对学生阅读与写作的兴趣和能力的提高。发挥互联网优势创办教育公众号,给师生的优秀文章提供了一个发表的平台,这对促进学生的写作激情有极大的帮助。

[本文系中国教育学会中学语文学科专业委员会“写作教学与阅读教学关系研究”课题(编号:中语课字【2014】第 01—142056 号)研究成果。]