

“生动的语文”教学主张及建构实践

●何 捷

摘 要 “生动的语文”教学主张，是对语文教学的全新体认与积极实践，其中的“生”与“动”是教学主张中最具代表的标识。“生动的语文”的建构，要基于学情，以尊重学生主体意识为前提，以正确处理“学习”与“生活”的关系为出发点，以解决“教学”与“生命”的关系为核心，以构建“生动的语文”教学指标为关键环节，不断促进学生继续学习。

关键词 主体性；教学策略；教学评价；建构实践

作 者 何 捷，福州教育研究院、福建省教育学院语文课程与教学研究所（福州 350005）

“生动”涵盖着语文的工具属性和人文性，也体现着语文学科的核心素养。语言追求生动而不死板，思维应该生动而不僵化，审美取向要生动而多元，文化原本要生动而有内涵，因此“生动”是语文教学诸要素的统整与汇聚焦点。笔者提出“生动的语文”教学主张，是基于对语文学科本体属性的认识，更是对语文学科核心素养的积极指向。

一、“生动的语文”研究基础

（一）基于杜威“教育即生活”“教育即生长”的思想

教育源于生活又高于生活。杜威“教育即生活”要求将教学置于现实生活中，而不是虚构的情境。他认为，“生活”除了儿童的生长要素，还应包括习惯、制度、信仰、希望、爱好、快乐等；“教育”要联系儿童当下的社会和生活，不能脱离现实生活；脱离了现实生活，就难以及时更新儿童的社会和生活环境，难以培养儿童的社会属性，从而影响其学习及生活。^[1]因此，一个课堂的活动是

社会或类似社会的活动。社会生活的生动性不言而喻，生动也应是教学追求的状态。杜威要求教育尊重儿童，让儿童得到充分发展，其“教育即生长”理念认为课堂活动中的儿童处于“未成熟状态”，其思维模式、情感态度、认识水平、经验获得、语言表达等各方面都处在相对稚嫩的状态。杜威将儿童“未成熟状态”理解为儿童“发展的能力”。在课堂教学中，课程目标设置、课程内容选取、教学方式运用等都要紧密围绕“未成熟状态”进行，否则课堂教学极易走向无效的边缘。教师依据儿童生活和“未成熟状态”能动地调整教学，就是要让教学时时处于生动的状态之中。

“教育即生活”“教育即生长”理念意指教育应充分将儿童作为一个“全面发展的人”来考虑。将教学置于儿童现实生活之中，目的是将儿童看作相对“自然的人”将儿童放入相对自由平等、民主轻松的情境中，通过交往、传递、沟通以求获得经验、发展思维、体验社会、实现全面发展。从宏观

本文系教育部福建师范大学基础教育课程研究中心2018年度开放课题“‘生动的语文’教学主张的确立及实践研究”（编号MSX18001）的阶段性研究成果。

角度看,“生动”不仅仅是语文教学的主张,也应是对人的发展样态的美好描摹。

(二) 基于建构主义的学习理论

建构主义学习理论认为,学习是学习者根据个人原有的知识经验,积极主动建构新经验的过程,是学习者在现实活动中新旧经验相互作用,不断生成、丰富、完善、调整个人知识经验的过程。维果茨基(Lev Vygotsky)认为,学习是一种互动的文化、一种在社会实践活动中互动、内化的过程。换言之,学生在以教师为代表的文化概念的引导下,社会文化机制的获得需要学生在已有经验的基础上,生成个体积极主动的内化行为。显然,“发自内心的喜欢”与“源自内部的动力”共同构成的“生动的力量”,是促进“内化”的关键力量。皮亚杰(Jean Piaget)认为,内源性和外源性是不断互动的,而且主动注意的内源性知识逐步取代被动注意的外源性知识,即学生本身的主动互动过程是学习活动最主要的方面。^[2]综上所述,建构主义重视的内化过程,是学生丰富的内心体验,是生动的学习过程,生动多样,每一次的内化过程都是独具个性的,生动的。

(三) 基于语文核心素养的特质

学科核心素养观照下的语文教学致力于培养语文的核心能力。何文胜依据能力层次结构理论,将语文能力分为三个层次:“第一层次是各学科共有的一般能力,如理解、分析、记忆等能力。第二层次是语文基本能力范畴,即听、说、读、写能力。第三层次是语文单项能力因素,如使用工具书、拼音、识字、书写等。”^[3]语文学科的核心能力既要体现语文学科特点,又要具有一定的统摄性。综合各家观点,何文胜提出的第二层次的语文基本能力可供选择。在核心的“听、说、读、写”四项能力中,“生动”即是保障,也是检测标准,更是要抵达的目标。生动的语言才有利于成为教学用件,适合学生听、说、读、写;语言是否生动,就是学生进行听、说、读、写的检测标准。听因准确而生动,说因形象而生动,读因理解而生动,写因童趣而生动。最终,学生的听、说、读、写都要朝着生

动的目标发展。

二、“生动的语文”内涵诠释

“生动”就是对语文教学中“教”与“学”关系与状态的描绘:“生”具有三层意义,指向即学生、生活、生命,它明确了“是什么”的问题;“动”有两层意义指向,即教学策略和教学评价,它明晰了“怎么去”的问题。

(一) “生”的三层意义指向

其一,“生”指学生。“生动的语文”主张学生作为学习主体,主动参与学习,认定其在教与学中不容置疑的重要地位。当前语文课堂中,存在学生不想思考,不想参与,被动接受知识的怪象,究其原因主要有三点。一是认识不明。教师不清楚课堂教学到底是为了什么,学生不知道自己是被动听讲还是主动探索。二是惯性太强。老师习惯于控制,维护师道尊严,把持课堂。三是动力不足。教学设计没有充分激发学生兴趣和好奇心,没有给足学生探索、发现、合作的机会,长期压抑导致学生学习动力不足。

其二,“生”指生活。“生动的语文”力主教学面向生活,服务生活,促进儿童从容应对生活,成长为一个适应未来生活的人。语文是生动的,语文教学不应把学生困在书斋,局限于课本之内。学生的语文素养高低,体现在他离开学校后面对真实的生活时能否运用自如。

其三,“生”指生命。语文教材内容富有生命气息,文人墨客笔下的诗歌、文言文、散文、小说刻画出了鲜活的、富有个性的人物,融入了社会的真善美,重温了历史的悲欢离合。“生动的”语文课堂,需要用生命去解锁另一个生命世界,从语文美学角度去领悟文章背后的灵性世界,让作者的真情实感与学生生命个体建立起联系,产生共鸣,从而衍生为学生个体的自主意识。^[4]

(二) “动”的两重意义指向

“生动的语文”主张根据学情和具体的教学内容,实施灵活、动态变化的教学策略,把握语文教学的“动向”,结合学生学习语文的“动机”进行观测与评价,不断激活继续学习的“动力”。因此,

“动”具有教学策略和教学评价两重意义指向。

其一，“动”指教学策略的灵动。生动的语文教学中采取的策略，并不能简单用某一类策略界定，因为生动的策略从来不是僵死单一的。因此，教师要因循学生不同年龄层次的认知特点，结合教材编排的学理特点，与当下的学情保持匹配。在此理念的观照下，课堂上的教学方式、方法都是可以因学而调整，步骤与执行都是可以因学而设计，充分体现“生动的语文”教学策略灵活多样、因需而教的生命动态。

其二，“动”指教学评价的机动。生动的语文主张随学习同步实施评价。特别是当堂进行的动态评价，力求评在当下，评在学习进行时。随学而评，评得及时且有针对性，评价学习的方法、态度、改进等，以促进学生自我调整。在课后学习结果呈现后的延迟评价中，教师不要武断地定性，特别是否定性的定性评价。延迟评价更加温和、周全，能够通过教师的启发，引导学生发现问题，在解决问题中获得真正的提升。

三、“生动的语文”实践建构

“生动的语文”教学建构不是随意的拓展和嫁接，而是正确激发学生的课堂主体意识，教学中立足“生活”和“生命”，实施合理的教学评价，让语文课堂更加灵动多样。

（一）正确“解冻”学生主体意识是前提

破解语文课堂中学生主体意识淡薄现象，教师需要对语文、课堂以及学生有更加清晰的认知，树立正确师生关系，制定灵活多变的教学设计。

其一，清晰的认知是“解冻”的基础，确保有效行动。这里说的“认知”指对语文的认知，对课堂的认知，对学生的认知。一要认真语文的性质和特性。语文是实践性、工具性、人文性兼容的学科。在教学中的活动，教师要切中“听、说、读、写”，要瞄准言语思维，不要“为动而动”。因此，“生动的语文”关注目标，也关注过程，反对灌输式、收效甚微的课堂，亦反对热闹型、花哨的课堂。二要认识课堂。课堂学习是抵达目标的重要路径。教师要注重“动”中的“序”，关注“动”的

层级，具有明确的秩序意识。三要认识学生，了解学情。学生有巨大的好奇心，思维活跃、富于想像，喜欢思考。基于对学生基本特征的认知，教学要符合学生年龄特点，以学情为逻辑起点，促进学生抵达可能的最近发展区。

其二，民主的师生关系是“解冻”的保障，促进多元互动。民主活泼的教学，和谐融洽的氛围，平等亲切的师生关系，都是“生动语文”必需的前提，也是有效“解冻”的保障。民主的师生关系是动力，可以鼓励学生个体敢于发问，勇于质疑，善于提出自己的观点，真正表现自我，还可以成为师生之间、生生之间的润滑剂，让课堂中的多元互动成为一道风景。互动中，教师要结合具体的教学话题、疑难问题、热点议题展开合作学习，实现共同进步，教学相长。民主的教学氛围能确保合作中相互影响、相互作用，以达到认识、能力、情感、行为上的改变。

其三，灵活多样的教学设计是“解冻”的关键，有利于发挥学生主动性。教学设计要灵动，方式要多样，就要打破“一言堂”“满堂灌”的格局。教师要善于借助多样式、情境化、故事类、趣味型的教学，充分激活学生参与的积极性，促使学生从被动接受到主动参与，将课堂真正变成学习场。教师教“活”的语言，学生学“活”的语言，教学双方不拘泥于枯燥的言语表达技法，学生习得的就不是宿构的格式化语言。

（二）正确处理“学习”与“生活”的关系是出发点

其一，学习联通生活。“生动的语文”主张通过教学，让学生习得语言文字的使用方法，提高语言文字的运用能力，养成语言文字的基本素养，以便在真正的生活环境中使用自如，能结合具体的生活需要运用自如。为达成以上目标，教师需要做到以下三点。一要用教材教语文，实现“扎扎实实在课内得法，轻轻松松在课外运用”。同一篇教材，因教法、教学目标的不同而具有不同功能。教学不应局限在教材本身，不能仅仅是“教好这一篇”。教师要教方法，教策略，让学生能得言，得意，得

法。二要使“牛嚼”与“鲸吞”并存，实现“课内精读品鉴，课外灵活拓展”。课堂学习注重细节，提倡“牛嚼”，细读，细品，细致咀嚼，得其意趣；课外提倡“鲸吞”，不停留在对“这一篇”的满足，而是鼓励学生在更加广袤的空间中进行海量阅读，博采厚积。三要实现“课内激活兴趣，课外主动实践”。在课内教学中，教师要让学生充分感受语文学习的乐趣，激发动力，延展至课外，自觉参与到真正的生活中，在各种生活场景以及实践活动得到锻炼和提升。

其二，学习即是生活。“生动的语文”提倡学习过程就是学生的生活。学习，为生活储备能量，也是生活不可分割的组成部分。教师要引导学生在生活中拥有面向生活的意识，融入生活的元素，让学习和生活并轨同行。因此，教学要注重三个方面：一要注重培养习惯。教师要引导学生养成时时留心、事事关心、主动参与的习惯，在生活中不断地感受新知，探索新领域，获得新收获。二要注重提升能力。在学习中，教师着力培养学生的发现、探索和解决问题的能力，促使学生在生活中善于发现、乐于探究、敢于解决难题。三要注重培育情态。教师要让学生保有童心，维护学生的天真与好奇，让学习成为童心的“保鲜剂”，让学生在优质语言文字打交道中，不断充盈正义感，亲近真善美。学生有了人文情怀、人生态度，就容易在生活中保有乐观、开朗、向上、积极的状态，树立正确的人生观，形成优雅高尚的审美品质。

（三）正确处理“教学”与“生命”的关系是核心

“生动的语文”力求直面学生鲜活的生命，让教学成为生命的“营养液”，让学生的生命在教学中被发现，被尊重，被升华。首先，教学要顺应生命的本色。教学不应违背生命成长的规律，不能压制生命成长的勃勃动力，更不能背离生命成长的正念。“教”要顺应“学”，要促进“学”。教师应善于了解学生，根据每个学生不同的特点进行教学，而不能凭自己的主观愿望要求学生。其次，教学应把握好“度”，注重与学生的生命成长合拍，教在

生命成长的需要处、拔节点，与成长同频率、齐共振。再次，教学应润泽生命。生动的语文主张教学有正向，有正义，充满正能量。教师要为学生提供优质的文本，切实进行听、说、读、写的训练；提倡学生海量阅读，提倡语文综合实践；设计读写整合的课型，实现读写双翼齐展。最后，教学成为转变生命的力量。“生动的语文”主张让学生的生命在教学中不断丰厚，不断储备变化的力量。学生通过学习，生命的底色变得厚实，生命的积累变得丰盈的时候，转变也随之而来。

（四）构建“生动的语文”教学的指标是关键

“生动”的语文教学指标理应包括动机指标、方法指标、评价指标、文化指标。一是动机指标。“生动的语文”主张教学要激活学习的外驱力，更应从内部激活学生学习的内驱力。二是方法指标。“生动的语文”主张“五重教学”，即重激趣、重启发、重示范、重合作、重参与。教学方法要能引发学生参与的兴趣，让兴趣成为继续深度学习的动力；教学方法要有助于学生自主发现，在学习活动中获得启发，实现发展。教师要采用积极、主动、有效的示范法，为学生的学习带来良好的辅助；组织好学生的合作，采用合作学习的方法，在关键问题的解决上不让一个孩子掉队。三是评价指标。“生动的语文”注重教学过程，提倡基于学情不断调试，给予过程性、成长性、针对个性的评价。四是文化指标。“生动的语文”归宿是生动的教学文化——成全生动的言语生命，成为经得起检验和传播的教学文化。

参考文献：

[1]杨开成.“教育即生活”体悟[J].现代远程教育研究,2012(04):14.

[2]邹莹.皮亚杰与维果斯基的建构主义比较[J].外语学刊,2009(05):117.

[3]何文胜.对四套新课标初中语文教科书编写体系的再思考[J].语文建设,2005(09):11.

[4]刘建.还原语文课堂的灵性和生动——高中语文有效教学浅探[J].中学语文,2010(10):32.