

“生命在场”应贯穿课堂教学全过程

◆ 王慧琳 李一鸣

“生命在场”就是指课堂教学中以学生为出发点,以学生主体参与为基础,促进学生在动态成长中体验生命的独特性,以达到学生生命的和谐。“生命在场”作为一种理念、原则和追求,应该贯穿于整个学校生活的各个环节、各个方面,首先应贯穿课堂教学的整个过程。

在教学内容上,贯穿“生命在场”的课堂应同时面向知识世界、生活世界和心灵世界开放。向知识世界开放,意味着课堂围绕学科知识有目的、有计划地实施一系列教学行为,传承人类的文明,启迪学生的智慧。向生活世界开放,意味着将课堂作为一个范例,藉此与学生一起打开通向历史和世界的窗户,使学生的目光透过教材和教室,看到宽阔无比的知识海洋和气象万千的生命真实。向心灵世界开放,意味着课堂最终指向的是师生心灵世界的丰富和扩张,帮助学生从“十步之内芳草”体味“六经之外文章”,通过“有字的书”把学生的兴趣引向外部广阔世界这一“无字的书”,促进师生生命的整全发展。

在教学方式上,贯穿“生命在场”的课堂应倡导教学设计的严密性、科学性和教学操作的生成性、开放性。生命化的教学是一种技术含量很高的创造性劳动,要求教师具备完成教学任务相应的专业素质和课堂经验,并据此对课堂教学作出整体规划、阶段安排和环节设置。“生命在场”的教学设计要充分考虑到课堂的生成、开放和真实,为师生的对话和互动预留空间。这种教学设计有赖于系统的专业训练和深入的教学研讨,整个教学既有章有法、严谨科学,又灵动不羁、真实自然,体现了课堂本应具有的动人魅力。

在教学的呈现形态上,贯穿“生命在场”的课堂应追求一种使学生处于“愤悱”的状态。“愤者,心求通而未得之意;悱者,口欲言而未能之貌。”(朱熹《四书章句集注》)在这种教学气氛中,通过教师对学生的“愤而启之,悱而发之”,学生的求知欲望得以“激活”,良好的学习习惯得以培养,情感个性更加丰富,心灵世界更加健全。教师既不直接授学生以“鱼”,也不一定非得授学生以“渔”,更多的情形下,“鱼”和“渔”全由学生主动寻找。

(作者单位:河南大学生命教育研究中心)

应用多媒体教学应坚持“四项原则”

◆ 康知芳

现在有不少教师课堂教学过分依赖于多媒体,把讲课过程变为照“屏”宣科的过程。一些教师追求热闹和时尚,不考虑教学实际需要和效果,滥用多媒体,既影响师生情感的交流,又难以实现教学的三维目标。虽然多媒体是一种先进的教学手段,但它只是一种“辅助”教学手段,无法替代人的情感和智慧,所以,教师应根据课程教学的实际需要,合理、科学地使用多媒体,并坚持以下“四项原则”:

一是坚持为教学服务。多媒体课件是手段,提高教学质量是目标,手段要为目标服务。其实,并不是所有的课程都适合用多媒体教学,教师应根据教学内容,考虑是否需要使用多媒体课件,要以确保教学效果为出发点,以是否有利于实现教学目标作为使用课件的依据。每一位教师,尤其是青年教师,必须具备不用多媒体课件也能授好课的教学能力。

二是坚持少而精。笔者听过这样一节课,那位教师在一堂课中,仅用四分钟的多媒体课件就使学生看清了机器内部的运转情况,然而听课的教师一致认为那是一堂很成功的课。由此可见,应用多媒体教学不在于多而在于精,当用则用,不当用则不用。教师一定要根据学生的认知规律、心理特点、教学内容等诸多因素,适时、适量地运用多媒体优化课堂教学方式,提高教学效率。

三是坚持以教师为主导、学生为主体的教学原则。在听课中我们发现,多媒体课件往往反客为主,代替了教师在课堂教学中的主导作用,而教师却在课堂上只是动动鼠标、敲敲键盘,成了多媒体课件的控制员、解说员和放映员,忽视了与学生的情感交流。教师只有营造宽松和谐的课堂氛围,加强师生间、学生间的交流与互动,真正让学生动起来,充分发挥他们学习的主动性和积极性,才能取得理想的教学效果。

四是坚持多媒体教学与传统教学方法相结合。多媒体与传统教学方法各有长处和短处,在教学中,有些内容采取多媒体与传统教学相结合的方法,发挥各自的长处,教学效果会更好。因为教师的声音、目光、肢体语言以及在黑板上的板书过程等直接影响学生的学习情绪,这种传统的教学方法,更能融洽师生关系,易于形成情感相通、和谐共振的教学氛围,优化教学过程,提升教学质量。

(作者单位:咸阳师范学院)