

戏剧教学让英语课堂“活”起来

◆ 薛方静

戏剧教学,也称为教育戏剧,是将戏剧元素与方法运用于教学中,通过戏剧的形式学习其他学科知识。此种教学方式在国外被高度认可并被广泛使用,但国内的教学却未普及。其实,当传统的英语课堂渗透戏剧教学后,会带来奇妙的课堂体验,碰撞出精彩的火花,让英语课堂真正“活”起来。

为学生提供综合语言运用平台,使学生思维被激活。融入戏剧教学的英语课堂上,教师可根据文本内容确定小组,让学生以小组的方式将文本中的故事或其片段搬到“舞台”上,这也是学生综合语言运用的“舞台”。在编演的过程中,学生需从文本入手,结合自身实际生活经验自创动作,并且根据剧情自行添加符合情景的语言。在创作的过程中,学生需要创造性地发散思维,不断迸发出奇妙的想法。那么,在课堂中自然会呈现出学生思维不断被激活、碰撞的场面。这也体现出“语言既是交流的工具,也是思维的工具”。

从学生兴趣点出发设计课堂活动,使学生更加活跃。教师作为课堂的引导者,应设计符合学生年龄特征且能吸引其参与的课堂活动,戏剧表演就是一种很好的方式。戏剧表演活动需要以小组为单位进行,小组所有成员一起研读文本,通过表演的方式揣摩人物,合作创编及表演故事情节的时候能相互分享、共同合作。同伴的帮助和鼓励会让学生的参与度增加,使得学生沉浸于课堂活动之中。最终呈现小组作品时也会让每个参与者都有满满的成就感,如此,学生以后的课堂表现会更加积极。

学生通过表演体会人物性格,使文本中人物更加鲜活。在传统的英语课堂中,学生会在教师的引导下通过分析文本中人物的语言和动作,总结人物的性格特点。但当传统的英语课堂遇上戏剧教学后,教师可利用戏剧教学元素,引导学生将自己想象成文本中的人物,并通过表演的方式,做出人物的动作,说出人物的语言。在课堂中情景再现,亲身体悟人物的性格。融入戏剧表演后的英语课堂上,学生可将自己代入文本中的人物,通过体验的方式直接体悟人物性格。真正做到与文本中的人物进行对话,使得人物更加活灵活现地呈现在课堂中。

(作者单位:北京市石景山区实验中学)

让传统民间美术进入学生的审美视野

◆ 曾润

我国传统民间美术有着丰富的历史渊源与表现形式,手工匠人们运用娴熟的技巧与富有创意的设计进行艺术创造,表达着对大自然与生活的热爱,具有重要的历史文化价值和审美价值。让传统民间美术进入校园,是传承文化和“以美育人”的迫切需要,更是学校开展美术教育,包括开展综合实践活动和课外兴趣小组活动的好教材。

从直观入手,以感染激趣。传统民间美术和现代学生有一定的时空距离,需要给他们创设一定情境,激起学习的好奇心和欣赏的热情。如组织学生走进博物馆、美术馆,近距离接触历史遗留下来的传统民间美术作品。步入历史的长河中,亲眼观看这些带有历史尘埃的古老艺术作品,让他们在古今相连的美术作品直观欣赏中体会岁月的痕迹与艺术的力量。还可以将以传统美术为核心或重要特色的电影作品在课堂上放映,如《千里走单骑》《边城》等,通过巨大的影视感召力,引领学生关注并热爱传统民间美术。

多切身体验,勤实战演练。百闻不如一见,一见不如体验。传统民间美术具有丰富的内涵、多姿的形态和广泛的应用,应该让学生亲自进行传统民间美术的手工操作,切身体验。例如,对学生平时视而不见的很多民间美术作品,可以组织他们到民间去咨询、寻找,然后汇集起来共同分享。也可以选择一种或几种便于操作且成果易于保存的民间美术形式,在课堂上进行“实战演练”,例如面具、扇面画、剪纸等,同时辅之以相关的历史名人典故介绍。从而,让民间美术不再遥不可及。

培育审美自觉,传承精髓文化。传统民间美术进校园、进课堂,是一个持之以恒的过程。要通过对学生需求的挖掘、美育理念的升华和教学模式的创新,将华夏民族文化艺术宝藏中的精华传承下去。可以在班级的“图书角”中增添有关传统民间美术内容的书籍;也可以对实操中表现优秀的学生美术作品进行展览;还可以在一个阶段内推荐一部有关传统民间美术、传统手工匠人的纪录片,推荐人可以是教师,也可以是学生自己。学生便可以在这样的课余生活中将兴趣转化为爱好,又将爱好逐步养成为高尚审美的生活品质与习惯。

(作者单位:湖南城市学院艺术学院)

(责任编辑 涂爽)