

如何掌握流行唱法

——评《流行唱法入门》

歌唱是人类在漫长的艺术长河流淌、积淀过程中发掘出的最为耀眼的明珠之一，它的诞生拓宽了人们情感表达和交流的渠道，使得声音成为一种艺术的载体和形式，并衍生出一系列各具特色的表演形式，极大地丰富了音乐表演艺术体系。歌唱的技法是多种多样的，同时也会随着社会的发展以及人们意趣的转变而不断变化。流行唱法作为目前最为贴近大众的歌唱表现形式，已经得到人们的广泛关注。其实，关于流行唱法一直流传着一种看法，那就是该唱法其实没有内在规律性可言，想要学习流行唱法无需经过专业的训练或技巧指导，是一种“民众唱法”或“业余唱法”。很明显，这种看法是片面的，虽然流行唱法有着贴近大众的特质，但许多流行歌曲并不是随意就可以演唱好的，同样会出现诸如音准不够、音域不合适、呼吸不均衡等歌唱技巧问题，同样需要进行专业的、具有针对性的指导和调整。当然，不可否认有些“无师自通”的流行演唱者，但真正了解之后我们就会发现，他们除了大多自身具备较好的声音天赋之外，也是经过对流行作品的长时间模仿、练习和调整之后才能实现好的演唱。因此，“从无法到有法”，流行唱法正在形成自己的专业体系，不论是在专业赛事还是院校教育中，它都在逐渐变得成熟和完善。那么，如何辨别流行唱法和其他唱法之间的区别，流行唱法的技巧在哪里，怎样才能更好地掌握它等，这些问题都值得我们深入思考。在这种需求背景下，杨维忠编著的《流行唱法入门》一书凸显出其具有的指导价值和实践意义。

《流行唱法入门》一书论述系统，着眼新颖，内容全面，注重实用，既有从宏观角度对流行音乐及唱法发展沿革历程、艺术审美等的概述，也有从呼吸发声等层面对流行唱法微观内容的阐述。在内容安排上，该书共包括四章，总体上也是按照先宏观后微观、先全面后具体的顺序进行编排且逻辑清晰。现对各章主要内容进行简要评析，以帮助读者更有针对性地阅读。

第一章为概述部分，主要是对流行音乐及唱法相关内容的介绍。作者首先论述了何为流行音乐和流行唱法以及其具有的特征、与其他传统音乐和唱法间的区别等；然后以改革开放为时间节点介绍了流行唱法在我国的发展进程，以加深读者对其了解；接着从声音、技巧、风格、表演等层面对流行唱法艺术特征进行了阐述，流行音乐的本质审美需求决定了它的唱法也必然有所特殊；最后是学习流行唱法中常出现的一些误区和需注意问题的分析，包括对自己声音的了解程度、对作品本质的掌握水准、歌唱状态和情绪的把握调整等。第二章内容视角较为具体，主要是对流行唱法技巧和声音训练相关内容的介绍。虽然流行唱法具有自身特点，但其同样符合歌唱艺术共性规律，因此，掌握科学的发声、共鸣等技巧是十分必要的。在此章中，作者对歌唱艺术的共同规律和共性特征进行了详细介绍，并针对性地给出一些声音的训练方法。此外，作者还结合流行音乐特点，从声音表现、表演风格等角度针对性地给出相应技巧。第三章是对流行音乐风格和演唱特点的进一步介绍，第四章则是给出相应的练习曲材料。

阅读《流行唱法入门》一书后笔者认为，注重实践是该书最突出的优点，书中针对流行唱法给出许多有价值的技巧和训练方法。如作者针对流行音乐演唱特点，提出在歌唱中更适合使用“支点”演唱法，因为假设只是一味地打开腔体而没有支点的配合进行歌唱的话，声音会变得“直来直去”，音色单调，失去音乐的质感和弹性。因此作者提出应注重“支点”的使用，把全部腔体打开，让声音建立在气息之上，尽量少去使用喉部的力量。通过这种“支点”和“腔体”的配合，可以更节省气力，以巧劲唱出大声音，音色可以变得更加丰富，音质也会富于弹性且有张力。而且，针对不同的流行作品，“支点”的位置也会有所不同，如唱音域跨度稍大、声音要求张力适度而统一的流行作品更合适“前中大支点”，而“下支点”法则更适合在声音厚度要求高、稳定性要求强的作品演唱中使用。

总之，《流行唱法入门》一书紧紧围绕流行唱法这一主题，从发展历程、艺术特征、实践训练等角度对其进行了介绍，并对如何掌握该唱法进行了深入论述，可以为读者了解和掌握流行唱法提供基础，可供流行音乐爱好者学习，也可作为流行音乐相关专业师生的参考用书使用。



书名：流行唱法入门
作者：杨维忠
出版社：金盾出版社
ISBN：9787508282602
出版时间：2013年7月
定价：23元

（陆娅妮 / 广西艺术学院副教授，硕士）