

的规律和学习特点,让幼儿真正成为制定规则的主人,这样才可能使幼儿执行规则的自觉性增强。最后我要说的是幼儿班级规则教育还需要依托生活,借助于生活的不断重复的特性,日积月累地形成和巩固,这样良好的班级氛围就会慢慢地形成了。

三、常规管理

首先,常规教育要日常抓。“千里之行始于足下”幼儿良好的常规也是要从幼儿身边的每件小事做起,即从细小处开始从日常生活中的基本要求做起。这里提到的常规其实是很广泛的,它包括生活常规、学习常规,而生活常规隐含了幼儿良好的卫生习惯、在园的生活习惯、集体规则意识的培养等等。教师要根据幼儿在幼儿园的一日生活的内容有计划地开展教育活动。其次,常规教育要抓重点、反复地抓。幼儿年龄比较小自控能力比较弱,要让幼儿养成良好的常规意识,教师首先要幼儿知道为什么要这样做,应该怎样做,进而提高幼儿分辨是非的能力。但是由于幼儿的可塑性比较强,他们良好的常规养成并非一朝一夕就可以达到的,还需要我们在教育中遵循幼儿

的身心发展规律,要将常规教育晓之以理,要讲究培养的形式,要不怕反复的练习并不断的改变形式,以此帮助幼儿养成良好的常规意识。

一份耕耘一份收获,有效的班级管理为幼儿提供学习适宜社会行为打下基础,班级管理的过程需要教师、家长、幼儿之间的积极互动以帮助幼儿理解自己和他人的感受,幼儿与成人之间的积极互动是幼儿健康快乐成长的关键。阳光是万物生长的源泉,幼小的心灵也需要阳光的哺育。作为一名阳光的幼儿教师,面对幼儿要有阳光般灿烂的笑脸,面对琐碎的班级管理工作要有阳光平和的心态,面对丰富多彩的教育活动要有阳光般炽热的情感,面对困难要有阳光般闪烁智慧的火花,面对发展要有阳光般生生不息的能量。幼儿园班级工作虽然繁忙,每时每刻都会有不同的故事出现。做好班级管理工作更是一门学问,让班里的每个幼儿都能感受到你对他们浓浓的关爱就一定会有意想不到的收获。

关于韩国恋爱剧模式发展创新的研究

李同

(衡水学院 河北 衡水 053000)

【摘要】韩国是一个深受儒家文化影响的国家,白马王子和灰姑娘模式是韩国恋爱剧最典型的叙事模式,而契约这种带有强制性的关系条约成为一个非常具有戏剧化的前提设定,被用在电视剧中。近年来又加入时空交错、超能力、鬼神情节等创新情节,受到中国观众的再度关注。韩国恋爱剧已经脱离初创期苦情剧的模式,这是因为韩国恋爱剧的受众多为年轻人,而年轻人在生活中面临的压力很大,更加倾向于看轻松诙谐的爱情轻喜剧来调节紧张的心情。

【关键词】韩国恋爱剧 叙事模式 发展

【中图分类号】J905

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089(2018)45-0054-01

韩国恋爱剧最经典的模式是白马王子与灰姑娘关系模式。灰姑娘在遇上白马王子的同时,还会接触到破坏灰姑娘与白马王子在一起的黑马王子以及腹黑公主。如《蓝色生死恋》、《爱上女主播》、《天国的阶梯》等热播的韩剧几乎都延续了传统韩国恋爱剧的模式,在这些韩剧中,编剧似乎有意识或者是模式化地设置了灰姑娘和白马王子式的人物和情节,有些甚至从剧名就可以直接看出来,有一些则是在整部剧的发展中蕴含了灰姑娘与白马王子的故事元素。通常女主角多为灰姑娘,家境贫寒,相貌平平,但是心地善良,天真单纯,对于霸道强权无所畏惧。而男主角则多为家境优越,集帅气与才气于一身,多为一些家族企业的继承人。男主角通常对灰姑娘的第一印象很差,身边多数会存在一个类似小公主一样的青梅竹马,小公主多数伴有自己的公主病,而在灰姑娘的身边除了白马王子也会有一个暖心的黑马王子,灰姑娘将自己的心事吐露给他,当观众希望灰姑娘同黑马王子在一起的时候,剧情通常是灰姑娘内心坚定地爱着白马王子。灰姑娘同白马王子会经历很多坎坷、误会、家庭阻拦等诸多遭遇,如果是喜剧结局,所有的误会都会消除,灰姑娘与白马王子会最终过上开心幸福的生活。如果是悲剧结局,灰姑娘和白马王子必有一人死亡或出国,从而故事以男女主人公的生命终结而画上句号。

早期的韩国恋爱剧以《蓝色生死恋》、《天国的阶梯》等为典型代表,这些早期韩国青春偶像剧都选择了悲情模式。这是早期韩国恋爱剧的一个公式化模式。这个模式在当初中国市场得到了很好的反馈,受众的接受度也相当高。剧中主角们几乎每一个都选择为爱牺牲这样一种超现实的悲情模式,激起观众对于纯美爱情的渴望,并为之动容。宋慧乔、宋承宪、元彬、权相佑等韩流明星都因早期韩国恋爱剧而广为中国观众熟知。

当然,韩国恋爱剧的模式并不是一成不变的。中期发展的韩国恋爱剧流行的是另一个模式——契约爱情模式。爱情产生在契约的基础上,完成了一个由假到真,有情人终成眷属的转变。男女主角的恋爱模式已经从当初的一见倾心变成了互不欢喜,之后因为契约的关系经常接触而日久生情。代表作品如《浪漫满屋》、《我叫金三顺》等等。这种模式脱离了苦情戏的阴影,

转向爱情轻喜剧模式,男女主人公也都双双脱离死亡的魔咒。这样的模式是对早期韩国恋爱剧的颠覆性改变,结果证明,创新模式的兴起,带给受众的是新鲜的审美愉悦。这样的尝试是成功的。

在收视率受诸多影响下降后,韩国恋爱剧又势如破竹地表现出了其新颖独特的一面。以《主君的太阳》为例,该剧中的模式逆转了曾经韩剧的俊男美女,突破性地选择了俊男丑女的模式,将浪漫爱情轻喜剧的元素嫁接到惊悚片上,赋予女主角阴阳眼的功能,突破性地完成了灰姑娘迷倒王子的桥段,满足了多数女性观众猎奇帅哥的好奇以及窥探心理。这样的改变,也是韩国恋爱剧迎合女权主义开始向流行文化渗透。至此,韩国恋爱剧顺势而走,将娱乐大众的精神扩大化,俏皮又灵活的表现其爱情主题。

2013年度最火的韩国恋爱剧《来自星星的你》则是糅合奇幻元素,男主角的特异功能突破了常人范围,突破性的加入外太空和古今穿越元素,使得整个爱情故事拥有了很多奇幻的色彩。在中国掀起收视狂潮,韩国恋爱剧又迎来了突破性的巅峰。

《没关系啊,是爱情》(2014)涉及精神病患者的爱情世界,整个剧冒险十足又美妙不减,无论从故事情节到服、化、道的设置,都是上乘之作。该剧巧妙地把“精神病”这个几乎没有被恋爱剧所接纳的范畴融入到了恋爱剧中,故事从轻松欢乐走向催人泪下几乎都围绕“精神病”这一主题。这样的故事设置,可谓是前无古人,这种创新性的尝试,给电视圈以及受众都带来了惊喜。

题材的创新,模式化的突破进展,使得韩国恋爱剧的创作传播又焕发了新的生机,纵观韩国恋爱剧的发展,始终在创新的路上有所突破。韩国恋爱剧勇于创新的精神值得中国恋爱剧深思并学习。

参考文献:

[1]黄巧丽.《韩国青春偶像剧的大众文化审美属性》,《安徽文学》,2013年03期

[2]刘硕.《与青春有关的命题创作——对近年来中韩青春偶像剧创作的比较及思考》,《当代电影》,2010年02期