

舞蹈编导教学中关注学生创造力培养的方式探索

◆ 王丹

[摘要] 创造能力在舞蹈编导中融入,能够有效地提升舞蹈审美高度,增加舞蹈自身的魅力。针对舞蹈编导中创造力的重要性以及舞蹈编导教学中创造力培养存在的问题进行详细的分析,其目的是研究出舞蹈编导教学中学生创造力培养的策略,以便于有效地开展舞蹈创造力教学,提升学生舞蹈编导能力。

[关键词] 舞蹈编导教学; 创造力培养; 舞蹈创造力

[中图分类号] G42

[文献标识码] A

[文章编号] 1002-4808 (2018) S1-0084-03

舞蹈编导工作是对舞蹈整体的编排和指导。舞蹈编导是舞蹈表演的骨架,而创造力则是舞蹈表演的灵魂。只有将舞蹈编导与创造力有效融合,才能够呈现出精美、令人回味的舞蹈效果。本文将针对舞蹈编导教学中学生创造力培养的方式进行探索。

一、舞蹈编导中创造力的重要性

(一) 创造力是舞蹈编导工作中的客观要求

舞蹈编导工作是一项专业性极强且复杂的工作,与专业舞蹈工作有着千丝万缕的联系。舞蹈编导不需要与专业舞蹈演员一样,对肢体以及动作有多么规范的要求。但是,舞蹈编导更加重视舞蹈中舞蹈环节的创新^[1]。舞蹈编导必须在舞蹈的各个环节以及流程中,融入创新的元素,使得舞蹈更加充满生命力与创造力。有创造力、创新精神的舞蹈编导环节,能够给观众带来感官的震撼,提升舞蹈本身的价值。舞蹈编导教学中创造力的培养,能够使学生感受到舞蹈编导工作的深入性和独特性,深刻地领略舞蹈编导工作的魅力。

(二) 创造力是深化教学目标的主动追求

教学工作不断深入地开展,为舞蹈编导教学工作带来新的要求。素质教育的脚步不断前进,要求舞蹈编导教学工作积极摒弃原有的教学观念,从知识教育的道路上转移到素质教育的道路上来^[2]。舞蹈编导教学更加注重学生对教学内容的理解与感悟,舞蹈创造力能够使学生对抽象的舞蹈编导环节有一个清晰的理解,创造力也是素质

教育中必不可少的内容。有效的创造力教学,能够提升学生的创造思维,加深学生对抽象舞蹈内容的理解,是实现素质教育的重要途径。

(三) 创造力是适应社会发展的必然选择

当前形势下,市场经济不断发展,对于人才的要求也有所提高。复合型人才已经成为当前市场经济中对人才选择的首要要求。复合型人才的意义就是,不仅要夯实自己本职工作的基础,更要对工作的方方面面有所涉及。创造力作为复合人才的必备条件,成为当前社会发展的必然要求。创造力能够有效地帮助舞蹈编导学生进行艺术创作,提升舞蹈表演的高度和水平。想要成为优秀的舞蹈编导,具备创造力已是舞蹈编导的首要前提。

二、舞蹈编导教学中创造力培养存在的问题

(一) 创造力教学模式过于单调

讲授式教学模式,作为传统的教学模式,涉及教学工作的方方面面。在舞蹈编导教学中,也依旧沿袭讲授式教学模式。教师一味地在课堂中对知识进行讲解,学生一味地对知识进行接受与倾听,很大程度上阻碍了学生主观能动性的发挥,限制了学生的创造力体现。教师利用传统单一的教学模式进行知识教学,学生按部就班地接受舞蹈编辑知识,乏味的课堂模式使得学生难以对不懂的知识进行提问^[3]。久而久之,会造成学生主观能动性的缺失,阻碍了学生创造力的发展。

(二) 创造力教学缺乏现实因素

教育的主要目的就是为社会提供高质量的实

王丹/江汉大学音乐学院讲师,硕士,湖北省舞蹈家协会会员(湖北武汉 430056)。

用型人才，而舞蹈编导教学的目的也是与教育目的相吻合的。只有满足实际需求的创作，才是最好的创作。学校与社会的断层，使得舞蹈编导教学内容中缺乏社会因素^[4]。学生会因为创作缺乏实践经验而与市场需求脱节。只有立足于实际基础上的创新才是创造力的展现，而脱离实际的创作，只能被称之为臆想。由于舞蹈编导教学缺乏实践经验和现实因素，造成舞蹈编导教学与社会实际需求脱节的现象。

(三) 多元化教学资源的缺失

经典的舞蹈艺术作品，必须要具有独创性。培养创造力的前提，需要舞蹈编导人员具有强大的资源储备。多元化、丰富的知识储备，是优秀舞蹈中必须含有的文化内涵。当前舞蹈编导教学资源的储备是相当匮乏的，教学内容也往往是针对经典舞蹈中的动作进行学习。学生并没有领会舞蹈的文化内涵，便单一地进行动作学习，会使得舞蹈动作缺少情感融入^[5]。由于多元化教学资源的缺失，学生缺少舞蹈情感。当学生进行舞蹈作品创作时，没有过多的知识储备能够融入舞蹈创作中，严重地限制了学生的创作，影响了学生的创造力发挥。

三、舞蹈编导教学中学生创造力培养的策略

(一) 针对即兴舞蹈的创造力培养

1. 领悟音乐的艺术氛围

即兴舞蹈是对舞蹈编导能力的考验，不仅要求舞蹈编导人员有丰富的创作灵感，而且需要舞蹈编导人员体会即兴音乐的情境。即兴舞蹈，能够触发学生的多种感官，能够有效提升学生的创作能力。音乐作为艺术创作中重要的组成部分，其独有的情感融入，有助于学生创造力的培养。学生需要充分感受背景音乐带来的情境氛围，感受音乐的情感内涵。在情境中捕捉自己的心理变化和外界人物、行为的变化，在脑海中将自身感受的事物添加情感色彩^[6]。教师可以在教学课堂中使学生感受音乐，感受事物随着音乐情境的变化，说出自身的感受，并用优美的肢体语言去表达内心的情感。

2. 运用道具培养联想能力

在即兴舞蹈中，教师可以给予学生一些道具，激发学生舞蹈灵感。在音乐情境中，利用道具使学生产生联想。学生本能的舞蹈反应与肢体、道具融合，将道具舞活。例如，教师给出一段柔情的背景音乐，利用红丝巾为道具，学生会即兴舞蹈中，把红丝巾联想成一位妖娆美丽的女子，

在悠扬的音乐中与女子完成舞蹈。

3. 利用多人互动激发创造力

舞蹈内涵之一就是利用舞蹈的形式解放学生自由的天性，教师可以积极利用人与人之间的感应，使学生在与他人的互动下，寻找人与人融入舞蹈之中的情感，将美好情感融入舞蹈中^[7]。教师可在两人、三人以及多人的接触中，设定不同的情感环境。学生受到人与人、人与情绪、人与环境、人与气氛之间的影响，会产生不同的即兴反应。教师可以引导学生，将不同的心理变化进行陈述。利用多人之间的互动，不仅能够培养学生的思维反应能力，而且能够提升学生的创作灵敏度。

(二) 针对动作编创的创造力培养

1. 二十七角度培养

二十七角度是学生根据自身的意识，以自身为中心，向周围二十七角度进行舞蹈走向编排的方式。学生根据自己各个末端部位的身体，例如手指、脚趾等部位尽量触及。通过挖掘教师给予的舞蹈题目，用肢体去展现其内在的情感。利用二十七角度对动作进行开发，使学生在编排舞蹈的过程中，增强对舞蹈空间的感知。二十七角度培养，能够有效地培养学生的创造力，增强学生的舞蹈感知力。

2. 舞蹈与环境统一培养

舞蹈编排中，要善于利用周围环境进行舞蹈编排。艺术源于生活，且高于生活。教师要积极地将生活中的场景与舞蹈相互融合，使学生在生活中寻找舞蹈创造灵感。在舞蹈编导教学中，教师可以引导学生以个人或者以小组的方式，自行选择身边真实的场景，以场景为基础，进行舞蹈编排。舞蹈表达需要与选择的背景相统一，突出舞蹈编排的主题。学生在舞蹈编排时，必须要自主进行舞蹈动作设计，将动作与场景相结合。学生通过精细的舞蹈编排，对周围环境进行感知，从生活中的点滴中寻找灵感，实现了环境与舞蹈效果相统一的视觉感受。

3. 三维空间思维培养

在舞蹈编导教学中进行三维空间思维训练，学生在舞蹈空间感的引导下，在空白的空间中添加丰富的舞蹈内容，这样很大程度上提升了学生的舞蹈创造力，也是当前培养学生舞蹈创造能力常用的方法。教师可以在空白的纸上绘出不同形状的几何体，将几何体任意连接，学生随机抽取图片进行舞蹈编排，将舞蹈动作融合到立体图形中，在三维空间中进行独特的舞蹈艺术创作，在

虚拟的空间中展示灵感的创造,使空白的三维空间绘声绘色地展现。

(三) 针对选材的创造力培养

1. 发现生活中的美好

舞蹈题材是舞蹈的核心所在,舞蹈题材来源,可能是舞蹈编导人员灵光一闪或是日夜所思。从某种角度上来说,舞蹈是实际生活的映射。教师可以积极地引导学生善于发现生活中的美好事物以及美好瞬间,结合自身的感悟将美好的事物、景象进行挖掘,将肢体表达与舞蹈整体情感相统一,完美的舞蹈是精神的传达,更是用舞蹈编导人员的眼睛看世界。

2. 感悟艺术作品的精神

很多舞蹈题材都是由经典的艺术作品中产生的灵感,这就需要舞蹈编导人员拥有丰富的知识底蕴。舞蹈编导并不只是单纯对舞蹈进行编排,而是利用舞蹈的媒介对自身某种情感进行抒发。教师可以引导学生对古今名著典籍、音乐、剧作进行观赏阅读,使学生与先古名人进行思想上的

碰撞,将优秀的精神、良好的志趣融入舞蹈编排中,提升舞蹈内在的水平和高度。利用肢体语言,将情感进行声色兼具的描绘,在满足观众视觉享受的前提下,使观众的精神得到升华。

[参考文献]

- [1]黄蕾.浅谈舞蹈编导专业教学中创造力的培养[J].解放军艺术学院学报 2010(4):94-96.
- [2]郑岩.论舞蹈编导教学中创造力的培养[J].文艺生活旬刊 2012(2):231-231.
- [3]尹珂.试论舞蹈编导教学中创造力的培养[J].大众文艺 2014(23):245-246.
- [4]田原.舞蹈编导专业教学中创造力的培养探析[J].佳木斯职业学院学报 2017(9).
- [5]赵蓉.如何加强舞蹈编导课堂教学对学生思维创造能力的培养[J].科技信息 2012(1):294-294.
- [6]孙进.谈舞蹈编导课程教学中的创新能力培养[J].神州 2012(8):138-138.
- [7]李倩芸.高职舞蹈编导课程对学生创新能力的培养[J].职教通讯 2012(9):23-25.

(上接第80页)

(四) 组织英语教学活动,实现思辨和写作的融合

学生思辨能力需要在实践中得到强化,所以,教师需要为学生组织相应的教学活动,通过设置任务的方式开发学生的思辨思维。例如,教师可以调动多个感官,针对实际的自然景观组织英语写作。教师组织学生参观故宫、兵马俑以及西湖等旅游景点,调动学生的感官,使学生真实地体验写作对象的特点,牢牢抓住写作中心。写作开始之前,教师一般会为学生布置题目,这时可以通过分组讨论的方式,鼓励学生分别提出各自的意见,激发学生的想象力,提高学生的思维水平。在小组讨论过程中,学生会享受到推理过程,应用学习的英语知识进行问题的分析与解决。辩论之后,教师应让学生进行自评和互评,充分认识自身的优势与不足,从而全面提升学生的英语综合水平。

(五) 以思辨能力培养为前提,创新英语写作评价机制

学校可以组建一个以思辨能力培养为前提的写作教学评价机制,使用现代化评价方式,获得理想的写作评价成效,在这一过程中培养学生思辨能力。例如,教师可以统一考试评价、平时表现评价以及学习过程评价,针对班级中的学生实

施动态化监管,达到培养思辨能力的目的。在这一过程中,教师除了要设置写作练习以外,也可以鼓励学生书写读后感,选择带有思辨性质的题目,让学生积累写作经验。

综上所述,英语写作是提高学生综合素质的重要内容,而思辨能力的培养则是提高英语写作水平的关键。英语写作过程中培养思辨能力,一方面可以提高学生的英语水平,另一方面则有利于培养学生的思维能力,为其综合素质提升奠定基础。

[参考文献]

- [1]洪丹.英语写作课堂上学生思辨能力的培养途径研究[J].教育教学论坛 2017(24):124-125.
- [2]曹丹丹.基于思辨能力培养的翻转课堂应用研究:以英语写作课程为例[J].黑龙江教育学院学报 2016,35(12):109-111.
- [3]杨艳 孙乐乐 尹静.英语议论文写作与大学生思辨能力的培养:以2015年“外研社杯”全国英语写作大赛决赛为例[J].齐齐哈尔师范高等专科学校学报 2016(3):128-130.
- [4]周玲 翟红梅 张娟 等.英语写作与思辨能力的培养:基于中学英语限时作文反思日志的实证研究[J].牡丹江大学学报 2015 24(12):172-174.
- [5]韩奉录.英语写作与思辨能力的培养[J].吉林广播电视大学学报 2012(7):136-137.