

考虑个体差异针对性体育教学方式研究

◆ 姚增强

[摘 要] 传统的体育教学存在统一标准评价、教学方式竞技化以及忽视学生的差异性的问题,降低了学生进行体育运动的积极性。为此,研究体育教学课程改革的新标准,对当前体育课堂教学存在的弊端以及影响学生个体差异的关注进行了分析,并指出教师要从面向全体学生、更新体育教学内容、改进体育教学方式以及改革教学评价的方式等方面着手,关注学生个体差异以及不同需求,因材施教,使各个学生均能获得充分发展。

[关键词] 个体差异; 针对性; 体育教学

[中图分类号] G807

[文献标识码] A

[文章编号] 1002-4808 (2018) S1-0100-03

随着体育教学课程的不断深化,以如何使学生的身心健康发展成为实施教学的关键点,特别是需要去关注学生的个体差异,更是重中之重。^[1]面对学生之间的个性差异,统一的做法是难以成功的,正确的教学方案是尊重学生的不同个性差异。^[2]教师要在遵循教育规律的条件下,打破传统的模式与传统的做法,对每个学生的个性进行关注^[3],在此基础上将学生分成不同的层次进行分组教学,以满足不同个性学生的不同需求,辅助他们确立不同的成功潜能,使具有不同个性差异的学生获得充分发展^[4]。当前体育教学方法主要是以统一的课程为主,对学生进行统一的训练,导致学生存在的潜能不能有效地挖掘出来并进行合理发挥,降低了学生进行体育运动的积极性。^[5]

针对上述存在的一些问题,本文对学生的个体性差异与不同的需求进行深入研究:首先对当前体育教学方式的弊端进行分析,然后提出关注学生的个体差异与不同需求的策略。

一、传统体育教学方式的弊端

传统的体育教学在内容上是统一的,不管学生的不同兴趣爱好以及需求,严格依照教材和大纲中的规定,以竞技的运动项目作为主要内容,利用统一的内容、统一的要求和统一的进度培养出统一的人才,学生不同的兴趣爱好和特长不能得到展现,学生不同的需求也不能得到满足。

传统的体育教学组织形式则体现出一体化的特

征,在进行教学的过程中,教师过分强调学生需在教学活动中服从命令以及听从指挥的教学纪律性,过分要求学生在体育教学活动中进行统一活动以及步调一致的教学有序性。这种教学组织形式忽略学生的个性差异,容易扼杀学生的好动天性,也易使学生对学校的体育运动产生逆反心理。

传统的体育教学在教学过程中强调技术化和标准化,对动作的准确度和技术的完美要求苛刻,利用成人化的要求,以培养体育运动员的标准要求与规范学生,忽视学生和成人之间存在的差异,对学生的身心产生一定的压抑与摧残。在教学方法 and 行为举止上,传统的体育以教学为中心,把学生当成是装载知识的器具,由此进行灌输式的体育教学,教师就是教学的权威,学生只需要被动式接受与模仿学习,吸收教师讲课的内容,学生的创造性和想象力得不到有效发挥,压制学生的特长,禁锢学生个性的发展。

在教学评价方面,传统的体育教学更注重学生的学习成绩而不注重学习的过程,注重体育技能轻视学生的情感体验,崇尚客观以及准确的教学,利用统一的数据对学生的学习成果进行评价,造成一刀切的局面,把学生的生动活泼发展简化成一组组的僵硬数字,泯灭了教育的复杂性与学生的个体差异性。

二、关注学生的个体差异与不同的需求

为了尊重学生的个性差异,对学生的个性品

姚增强/南京医科大学体育部讲师,硕士(江苏南京 210029)。

质进行有效的培养,使每个学生能在原有基础上得到自由以及充分的发展,体育教学需要做到下列几点。

(一) 体育教学面向所有的学生

进行体育教学时需要面向全体学生,而在当下大部分体育教师偏离体育教学的初衷,以输送运动员为目的对学生进行培养,开展的教学内容也都是一些竞技类的体育运动项目,教学方式以及提出的教学要求大多也是按运动员要求规定的。所以,体育教学由本质上是让学生活动,实际上却是竞技运动的性质较多,明显消减学生进行体育学习的积极性。

由此,我们应该清楚,进行体育教学的课程主要还是为全部学生设置的。在过去很长一段时间里,为了保证学生体育水平的快速提升,一部分体育教师将具有运动天赋的学生作为主要教学对象,这也在一定程度上导致学生体育水平两极分化现象的出现。为避免这种趋势的不断扩大,体育教师应当转变自身的教学观念,将全体学生都作为教学的主要对象,制订面向大众化的教学任务,使全体学生的体育素养都能得到全面提升。

(二) 根据学生体育水平制订教学目标

现阶段学生体育水平参差不齐,是体育教学开展面临的最大问题。一部分学生先天条件优越,具备较强的身体素质及体育知识,对于高强度的体育教学任务也能完成得十分出色。但也有一部分学生,对体育知识了解甚少,平时也很少参与体育运动,造成自身身体素质较差,不能完成强度较高的体育教学目标。为使这两种学生都得到应有的锻炼,并使每个学生都能高度重视和关注体育课堂,体育教师应该全面了解每个学生的身体情况,制订最为合理的教学任务。若不能为学生“量身定做”体育教学目标,一部分学生就会在日常学习过程中逐渐丧失对体育运动的兴趣,失去对该科目学习的信心,最终导致学生身体素质逐渐降低,违背体育学科开设的最初目的。

(三) 实现小班制的体育教学

根据过往学者的研究结果可知,班级规模对体育教学效果会产生直接影响。将20~30人的班级作为实验班,和学生超过35人的班级作对比,进而发现实验班的学生成绩高于超过35人的班级。可见,班级人数越少,体育教学的效果就越

明显。在实验班体育教学过程中,由于学生人数比较少,教师不需要在学生的管理以及维持课堂纪律上花费过多的时间,这样教师就可以集中精力教学并做好教学记录,且可有效提高体育教学质量和效果。因实验班学生整体人数较少,教师与学生之间也就具有更多的接触时间,这不仅有利于教师直接对学生的肢体动作进行纠正,也可以为教师解决学生的疑问提供方便。这种小班制的体育教学模式,方便一对一教学的开展,从根本上激发学生对体育学习的热情,更利于因材施教的进行。

当前国内学校班级的人数在40人到60人,有的班级学生甚至会更多。因为班级学生人数过多,教师在进行体育教学时不能兼顾所有学生,不能有效地进行因材施教,影响了教学的效果与质量。为了在提高学生身体素质的同时,满足每个学生的个性化要求,学校有必要适当缩小现有的班级规模,为体育教学工作的开展提供帮助。

(四) 建立科学的教学评价体系

从选择性评价体系角度来看,体育教学评价应当主要针对学生的身心发展情况进行。而现阶段我国对学生体育水平的评价,主要通过判断该学科学生的分数,进而衡量该学生的学习能力。在这种评价方式中,主观意识所占比重过大,在一定程度上刺激了学生的竞争欲望,不利于学生间和谐关系的发展,甚至导致一部分学生产生失败心态。

根据现阶段我国体育学习评价成果来看,体育教学评价内容过于单一、方式过于简单,且大部分的评价内容也只能体现出学生的体能情况及运动技能掌握情况,并不能充分体现学生的学习态度。然而,笔者在教学中发现一部分学生受到个人身体素质的影响,导致他们的体育成绩相对较低,但在课堂上他们能积极配合教师教学工作的开展,且通过一段时间的系統训练,他们也养成良好的体育学习习惯。若不能将这部分内容充分反映在体育学习评价成果中,将会对一部分学生造成严重打击,使其丧失对体育的学习热情。

当前,体育教学没有注重平等、尊重等氛围的塑造,给一部分学生造成了一定的心理落差。为降低此类事件的发生概率,教师需要对学生学习态度、体能情况、运动技能掌握情

况等条件进行综合评价。只有采取这种主客观相结合的评价方式,才能更真实地反映学生的体育学习情况。

(五) 允许学生个体差异的存在

因为学生间学习基础、学习能力与体能水平有着较大的差别,所以并不是所有的学生都能完成相同的教学目标。对于体育教师来说,如果以相同的教学标准要求每个学生,那么教师给予学生的批评、否定将要远远多于鼓励和表扬。由此容易导致身体素质比较差的学生不能达到体育教学的要求,进而使其在体育学习上遭受挫折和失败,导致一部分学生产生自卑心理,丧失对体育学习的动力与兴趣,影响学生身心健康发展。对于现阶段的体育教学来说,教师应充分考虑学生间存在的个性差异,允许不同体育发展水平现象的存在,对体育素质较差的学生予以适当鼓励,促进学生由被动学习转为主动学习,根据自身努力体验到学习上的进步与成功。

体育教学中,如果忽略学生间客观存在的个性差异,对他们采取统一的要求标准,不仅会抑制我国体育教学水平的发展,还会造成不公正现象的出现。这样不仅违背体育学科最初的开设目的,也与当代体育精神产生较大分歧。

(上接第93页)

(五) 添加创新内容,增强观众的感知力

作为一种表演形式,芭蕾舞的表现力与观众对舞蹈的感知力息息相关。芭蕾舞教学应积极转变传统高傲、冷漠的表现情感,拉近与观众之间的距离。传统芭蕾舞教学中的弊端日渐突出,已经证明传统芭蕾舞教学模式,不适合我国舞蹈的发展趋势。教师应积极进行舞蹈教学内容的创新,将迎合观众积极审美情趣、增强舞蹈表现力的内容,融入芭蕾舞的教学中。教师可以积极地在民族舞、现代舞中探索创新灵感,在芭蕾舞的基础上,积极吸收其他舞蹈形式的优点,做到扬长避短。以古典舞为例,古典舞能通过极其丰富的情绪表现手段,将动作与舞蹈情节融会贯通。芭蕾舞教师,可以积极探索古典舞蹈“提、沉、冲”等形式的律动特征,并将相同情感表达的肢体内容进行借鉴。可以将古典舞《梁祝》选段与《罗密欧与朱丽叶》选段的内容相整合,从《梁祝》中借鉴优秀的舞蹈动作,通过教师的整合与组织融入芭蕾舞教学中。与此同时,教师还应该针对

体育是一门讲究参与性的学科,学生能主动、积极参与到体育运动当中,就已经证明了该项学科的魅力。

综上所述,为了全面提升我国基础体育教学水平,教师应该允许个体差异性的存在,并以这种个体差异性作为教学着手点,对学生进行全方位的体育水平培养,注重因材施教,为学生的发展提供相同的机会,使学生能在原有的基础上得到充分的、独特的发展。

[参考文献]

- [1]曲新艺,周涛,姜志明,等.也谈我国普通高等学校体育人文教育去边缘化问题[J].沈阳体育学院学报,2015,34(4):80-85.
- [2]董传升,孙夕鹭,赵宏雯,等.基于体育认知差异性的体育院校非体专业学生体育理论教学过程设计研究[J].北京体育大学学报,2015,38(9):94-100.
- [3]邓若锋.身体练习体验的体育教学理论框架构建[J].体育学刊,2016,23(1):112-120.
- [4]王建伟.高校体育选项教学对学生运动动机影响的研究[J].广州体育学院学报,2015,35(3):125-128.
- [5]邵桂华.突破重复:超循环视野下的体育教学创造性[J].武汉体育学院学报,2015,49(1):67-72.

不同的情绪,适当融入不同的面部表情,使观众通过舞蹈演员的面部表情能感知到剧情的发展进度以及舞蹈演员的心理变化。

总而言之,表现力是舞蹈表演的灵魂,高效地开展芭蕾舞表现力培育,势在必行。由于芭蕾舞的特点,使当前芭蕾舞教学普遍存在刻板、教学氛围严肃、缺乏创新等现象,阻碍了表现力教学的开展。广大芭蕾舞教师应积极转变传统舞蹈教学思维,融合多种舞蹈的优势,对原有芭蕾舞进行有针对性的创新,积极添加情绪因素,通过多种形式调动学生对芭蕾舞表演的灵性。

[参考文献]

- [1]臧园.浅谈芭蕾舞教学中的基本功训练与艺术表现力的培养[J].文艺生活旬刊,2011(11):205.
- [2]沙薇.芭蕾舞教学中的基本功训练与艺术表现力的培养思路研究[J].北方音乐,2014(7):164.
- [3]王雨和.关于培养学院派芭蕾舞教学中舞蹈表现力方法的研究[J].艺术研究,2016(1):136-137.
- [4]隋永强.试论学院派芭蕾舞教学中舞蹈表现力的培养[J].启迪:教育教学版,2015(11):3-4.