

# 构建地域性中小学公共艺术教育模式初探

◆ 雷柏林

[摘 要] 现如今,中小学艺术教育不单单局限于提高学生的综合素质,还逐渐地开展地域性艺术文化教育。开展地域性公共艺术教育能够提高中小学生对民族文化、乡土情怀的进一步认识,同时能为学校的艺术教学提供素材。通过阐述中小学公共艺术教育的发展现状,讨论地域性教育对公共艺术传承的重要价值,并对如何传播地域性文化提出了建议。构建地域性公共艺术教育模式不仅开阔了中小学生的视野,更有利于地方文化的传承与发扬。

[关键词] 艺术教育; 公共艺术; 教育模式

[中图分类号] G47

[文献标识码] A

[文章编号] 1002-4808 (2018) S1-0022-03

地域性的艺术文化具有丰富的乡土人情与地域特色,它代表了一个地域的历史。开展民族地域性公共艺术教育,反映了该地域人民的民族意识与情怀,在丰富了中小学生公共艺术知识的同时,还丰富了教学素材,使得学生对自己的家乡文化有了深刻的认识。因此,在中小学构建地域性公共艺术教育模式实现了课内外有效的沟通,开阔了中小学生的视野,创设了具有丰富人文情怀的课堂,对于地域性历史文化的传承起到十分重要的作用。

## 一、中小学公共艺术教育的发展现状

目前,我国中小学的公共艺术教育正在逐步完善,如开展艺术课堂讲座,举办艺术节,建立艺术图书馆、博物馆等,但是对于地域性的公共艺术文化传承还不够完善,主要存在以下几方面问题:

一是缺乏思想上的重视。目前,中小学生包括学生家长都以文化课为主,对于艺术的教育缺乏重视,部分学生自认为自己不是艺术生,以后不考艺术院校,所以对于艺术课只要求及格就行。

二是缺少雄厚的师资力量。大多数中小学在艺术教育方面的师资力量薄弱。学校的艺术课大多由聘用的艺术教师来讲,没有专业的公共艺术课教师。非专业的艺术教师所讲的领域达不到对于艺术教育人文情怀的侧重。

三是缺乏有特色的公共艺术教育。虽然学校已经开设公共艺术课,但是这些课程普遍没有特色,教学模式单调,或者太专业导致缺少公共性。

四是学生兴趣不高。中小学生以为学习公共艺术课只为拿到学分,认为文化课才是关键,所以对于学校的公共艺术课兴趣不高,认为及格就行。

五是教育部门对于地方艺术传承力度不够。教育部门没有重视中小学生的公共艺术教育课,几乎不在学校开展艺术教育讲座,使得学生对我国优秀历史文化的认知程度薄弱。中小学生是祖国未来的花朵,在中小学传播地方公共艺术文化对于我国历史文化的传承具有重要意义。

## 二、在中小学公共艺术教育中挖掘地域性文化的价值

地域文化是一门人文科学,大体上与地理学文化相似。地域文化主要是教师与学生在科技人文方面、区域内条件方面所反映的心理文化。<sup>[1]</sup>从历史学上来看,地域美术是一种民间艺术的形式。中小学公共艺术教育的发展需要多方位文化发展的融合,例如民间文化、人文情怀和地方特色文化等。把地域性的艺术融合在公共艺术中,不仅使地方文化得到传承,开拓了地方文化发展前景,还丰富了公共艺术教育教学,增强了学生对于学习公共艺术的兴趣,推动了中小学公共艺术教育

雷柏林/西安工业大学艺术与传媒学院讲师,硕士(陕西西安 710032)。

的发展。中小学要充分利用当地民族文化,重视地域性公共艺术教育,实现教育多样化。中小学要有地方公共艺术教育特色,开展地方艺术课程对于构建地域性特色教育提供了保障。

我国历史文化悠久,地域辽阔,有丰富的非物质文化遗产与地域文化资源。地域文化包含了各门各类,例如,民间舞蹈和民间音乐以及其他形式的民间艺术,有丰富的区域性历史文化资源。对于大多数民间艺术来说,如果得不到有效的传承与发扬,将会导致非物质文化遗产濒临灭绝。将地域性文化带入课堂之中,将中小学的课堂作为非物质文化遗产传承的平台,结合学生的群众力量,丰富中小学生学习公共艺术课堂的同时,对于地域文化的继承也是一种强有力的保障。

从教育的角度分析,地域文化肩负着现代化艺术教育的重要使命。在多样化的全球发展背景下,我国传统文化在面对新思想、新概念时难免发生碰撞。这使得中小学生对我国传统文化较冷漠,对于新理念较渴望,说明中小学生对传统文化更喜欢带有娱乐色彩、商业色彩的外来流行元素<sup>[2]</sup>。这对于我国传统文化的传承造成了阻碍。而这个时候,将地域性文化带入课堂,以实践的方式为依托,积极挖掘可利用的地域文化资源,这对于我国传统文化的继承具有重大意义。

### 三、中小学公共艺术教育中构建地域性模式的建议

到目前为止,我国地域性的文化资源还没有被合理的利用与掌握,在中小学公共艺术教育中构建地域性模式具有十分重要的意义。下面对如何有效地融入地域文化提出几点建议。

#### (一) 在课堂教学中融入民间艺术教育

民间艺术是一门供人类欣赏的艺术,中小学可以让学生通过欣赏与感受的方式体会民间文化特色。例如,对于民间剪纸、捏泥人、国画等具有魅力的民间艺术,教师可以将这些引入课堂之中,教师先备好课,通过调查的方式了解民间艺术,搜集相关的民间艺术材料或是对民间艺术传承者的访谈视频,将这些资料做成PPT,在课堂上对学生进行讲解,吸引学生对地域性民间艺术的兴趣<sup>[3]</sup>。教师也可以跟学生一起在课堂上进行民间艺术剪纸比赛,哪位学生做得好,会给哪位

学生奖励,这样在提高学生对公共艺术课堂兴趣的同时,也对地域性文化有了感知与喜爱,使得学生对民间艺术有了一定的了解,提高学生对民间艺术的审美情怀。

#### (二) 开展地域性公共艺术课堂讲座

中小学可以邀请专业的民间艺术学者及优秀的地域性公共艺术家,举办地域性公共艺术讲座。这些民间艺术家可以先直接在讲座上展示自己的拿手绝活,现场制作工艺,然后邀请几名学生上台尝试着如何制作这些艺术品,使学生体会到民间艺术就在身边。接着,公共艺术专家学者将自己现场制作的民间艺术品进行展示,对这些民间艺术、国家非物质文化遗产进行阐述及价值分析,使学生了解这些民间艺术的由来及特点。学生可以对专家所阐述的民间艺术品的特点进行提问,如此一来,提高了讲座的专业水准,也使学生对地域性公共艺术有一定的了解,激发其对于民间艺术的向往。

#### (三) 举办地域性公共艺术节

学校可以在每个学年或者每个学期开展民间艺术文化节。中小学可以与当地专业的公共艺术研究院进行合作,邀请当地专业的民间艺术研究者和专家参与。在艺术节上,学生将自己在课堂上所学的公共艺术教育知识进行展示,现场制作地方性艺术品,现场的专家学者进行点评,评出艺术节冠、亚、季军,并颁发奖励。这会让学生对地域性艺术文化印象深刻。在中小学艺术文化节上除了展示我国传统的民间艺术外,还可以积极学习国外的民间艺术,将两者地域文化资源进行整合,建立地域性、特色性的公共艺术文化体系<sup>[4]</sup>。在艺术节期间,教师可以将学生带到民间艺术博物馆、图书馆,让学生到民间艺术博物馆亲身体会各地的民俗文化,学生有不懂之处可以自由地去图书馆学习,也可以与民间艺术大师沟通、交流,谈谈心得体会,了解地域性公共艺术的创作思路,感受民间艺术的由来、发展与表现形式,增强学生对艺术文化的兴趣。

#### (四) 教育部门加大力度传承地方公共艺术

当地政府、教育部门以地域文化特色为基础,邀请当地公共艺术专家、中小学教师组成一个专门研究地方公共艺术的教育小组。<sup>[5]</sup>这个科研团队主要是研究和探索对中小学生学习公共

艺术的教育。科研小组在不断研究地方公共艺术的同时,更应专注于对中小学生对公共艺术的讲授,钻研如何能够提高中小学生对地方公共艺术的兴趣。

随着我国素质教育的全方位发展,中小学教育模式的转变,公共艺术教育课越来越受到重视。但就我国公共艺术教育的发展水平来看,仍有许多需要提高的环节。开展地域性公共艺术教育是中小学生对艺术文化水平的滋养,能够培养中小学生的民族情感,构建我国优秀艺术文化的精神家园。

## [参考文献]

- [1]郭淑敏.高校公共艺术教育的区域性特色构建研究[J].文教资料 2016 2(12):116-118.
- [2]金淑芳.大学公共艺术教育主题式教学模式研究[J].文学教育:上 2015 3(13):114-116.
- [3]袁志正.地域文化视野下的高校公共艺术教育课程建设[J].艺术科技 2015 2(1):28-28.
- [4]杨雪男.开放性公共艺术课程在民办学院的构建研究[J].陕西教育:高教 2015 3(7):61-62.
- [5]于兰英.理工科院校公共艺术教育创新模式研究[J].魅力中国 2017 4(35):112-114.

(上接第21页)

### (一) 科学的评价制度

促进青少年体质健康的相关评价具体包含教师、家长以及自身。所要进行评价的内容有人员配备状况、场地设施建设情况、资金投入量等。需要遵守的评价原则为公平公正原则以及效益优先原则;评价的具体标准为“健康第一”;评价方式是个人、学校以及家庭一起,应用定量与定性相结合,对青少年体质健康促进效果进行综合评价。

### (二) 灵活的反馈制度

需构建与优化监督网络,拓宽社会公众监督路径,让社会大众的评价得到有效回馈。一方面,需定期优化监督机制,如举报机制、信息监督机制等,保证其效用与价值发挥最大化。另一方面,合理应用信息技术,增加新兴监督路径,如线上讨论、电子投票等。尤其是学校十分有必要建设体质健康网站,以便青少年能够针对体质健康进行全面探讨。

### (三) 威严的监督制度

对青少年体质健康促进来讲监督为固有环节,具有监视、管理以及督促的作用。若是青少年体质健康促进过程中产生问题绝不能忽视,对于犯错的单位或是个人绝不迁就,就需构建责任机制:一方面,依据不同部门,构建监督组织,优化监督组织的机制建设与其他基层工作,对财力、人力以及物力等进行全面监督;另一方面,充分发挥网络以及报刊等媒体在监督中的实际作用,形成具备一定倾向的意见与建议,对青少年体质健康促进过程中的问题进行及时优化。

综上所述,建设体育强国重在满足社会公众

对体育的实际需求,而并非只是在国际比赛中赢得金牌,在体育强国的视域下务必要注重国民体质建设。对于国家和民族来讲青少年就是希望,促进青少年体质健康不仅是一项系统工程,还是我国相关部门亟待解决的重点问题。促进青少年体质健康所牵涉的领域比较多,社会有关单位与部门务必要密切配合、共同努力,以促进我国青少年体质健康水平提升到新高度。

[本文系青岛大学基金项目“体育强国视域下山东省大学生体质健康促进研究”(项目编号:QDXY201617)阶段性研究成果]

## [参考文献]

- [1]周丛改.体育强国视域下青少年体质健康促进机制探讨[J].成都体育学院学报 2011 37(6):33-36.
- [2]张天娇.“体育强国梦”视域下农村学校体育的发展路径[D].武汉:湖北大学 2016.
- [3]赵杰.体育强国视阈下青少年体质健康发展的研究[J].新课程(小学) 2013(5).
- [4]沈国琴.关于学校体育强国若干问题的思考[J].浙江体育科学 2010 32(5):84-86.
- [5]张培宁.阳光体育视阈下提高中小学生体质健康浅谈[J].体育时空 2014(13).
- [6]郑勇.体育教师视域下对学生体质健康的解析[J].文体用品与科技,2015(10):161-162.
- [7]李望花.探索体育强国视域下我国学校体育管理的发展对策[J].武术研究 2013(3):120-122.
- [8]许良.学生体质下降视域下学校体育健康促进干预策略[J].体育科技文献通报 2011,19(11):1-2.
- [9]张献仁.“中国梦·体育强国梦”背景下赣南地区中学生体质发展的研究[D].南昌:江西师范大学 2016.