

# “跨界唱法”对现代声乐教学的启示

◆ 李斌

[摘要] 随着时间的推移,我国的音乐领域也在不断地发展,声乐作为该领域中的重要核心,也需要不断地创新。传统的现代声乐教学存在声乐教学的模式单一、教学评价过于陈旧、声乐教学重技轻理等问题,为此,对“跨界唱法”对现代声乐教学的启示进行研究:首先分析目前现代声乐教学存在的问题,其次从完善呼吸的训练、改变情感和语言的训练、丰富多元化技巧的训练以及提高演唱者的技术对现代声乐教学的启示进行说明。

[关键词] “跨界唱法”; 现代声乐教学; 声乐跨界

[中图分类号] G42

[文献标识码] A

[文章编号] 1002-4808 (2018) S1-0076-03

在 21 世纪的初期,声乐教学就已经出现了“跨界唱法”的现象,并对世界各国的声乐产生了较大的影响<sup>[1-3]</sup>。只有对“跨界现象”背后真正的意义了解清楚,才能体会其真谛,领悟其内涵<sup>[4-6]</sup>。传统的现代声乐教学存在声乐教学的模式单一、教学评价过于陈旧、声乐教学重技轻理等问题,很难满足现代音乐领域对艺术人才的需求。

针对上述存在的问题,笔者对“跨界唱法”对现代声乐教学的启示进行了研究:首先分析了目前现代声乐教学存在的问题;其次,从完善呼吸的训练、改变情感和语言的训练、丰富多元化技巧的训练以及提高演唱者的技术对现代声乐教学的启示进行了说明。“跨界唱法”具有独特的魅力,能够提高学生对声乐的喜爱程度,使学生保留自主的个性,激发创作的灵感,为我国培养优秀的音乐人才。

## 一、目前现代声乐教学存在的问题

现代声乐在教学的过程中,只是将“学院派”的歌唱标准作为培养学生的准则,由于这种“学院派”的教学方法使得学生不得不摒弃原来对民族歌曲、歌剧美声、流行歌曲甚至一些曲艺桥段的喜爱,忘记了自己的兴趣,每天只能听从教师的安排,从心底里去接受“学院派唱法”。这不是声乐教学的个别问题,而是目前各大高校在声乐教学方面普遍存在的问题,可以把它归作为教学

的问题,也可将它视为一个时代性的问题。目前现代声乐教学存在的问题有以下几个方面。

### (一) 声乐教学的模式单一

在现代声乐教学的过程中,缺乏了创新的体系,教学模式过于单一。这种教育模式的运用,只会严重影响当今声乐的可持续发展,甚至阻碍未来艺术家的诞生。当前声乐教学以培养学生的专业化为主,这种方式很难体现声乐教学真正的内涵,单一的教学方式只会打压学生的个性,学生难以获得提高和发展。

### (二) 教学评价过于陈旧

目前我国的声乐教学依旧将考核的结果作为评价学生训练好坏的标准,这种评价方法势必会造成学生对声乐领悟的狭隘。考核结果好的学生能够得到一些鼓励,但是考核结果差的学生只会越来越讨厌声乐,甚至出现放弃声乐学习的念头,严重影响了学生对声乐学习的热情。

### (三) 声乐教学重技轻理

高校声乐教学的理念与实际相违背,重技轻理是现在主要的教学方式,严重阻碍了教育的发展。虽然理论对于学生来说比较枯燥,但是这是教学的基础,具有重要的引领作用。这是理解作品中不可替代的教学基础。一个优秀的演唱者会对作品有自己的理解方式,如果出现理解有误或者理解不到位,就会使演唱的感情略显轻薄,很难打动听者的心,所以在声乐教学中一定要将理论的知识作为教学的基础。

李斌/山东聊城大学音乐学院讲师,博士(山东聊城 252059)。

## 二、“跨界唱法”对现代声乐教学的启示

“跨界唱法”这一现象的出现吸引了大家的视线。最近出现的《跨界歌王》大型跨界真人秀的音乐节目，打破了固有的娱乐边界，将发展在影视与娱乐综艺方面的艺人或主持人汇集到一起，进行跨界歌王的争霸赛，这一现象的出现说明我国的声乐正在向一个新的阶段前进。“跨界唱法”不仅实现了将优雅的声乐变为通俗化的流行乐，还能使各种不同文化层次的人“统一”在欣赏方面的意义。虽然现在有关“跨界唱法”的名词出现在电视节目中，但是最早的唱法需要追溯到我国古代的诗歌与曲艺。尽管人们对“跨界唱法”的褒贬不一，但是在音乐的价值方面是值得提倡的，艺术的魅力就是直击人的内心，不同的心情会被不同的歌曲感染。在打动人心的歌曲中，还是需要讲求声乐的发音方法，这不但会使艺术的生命得到延长，还能使演唱的形式得到极大的丰富。

### （一）完善了现代声乐教学中呼吸的训练

众所周知，在进行歌曲演唱的时候必须用到呼吸，一个优秀的歌手必须具备呼吸的技巧，根据不同的曲风，合理地进行呼吸，使歌曲听起来更加舒服。在高校声乐教学中，跨界唱法注重的是学生的呼吸训练，如果没有练习好呼吸训练的技巧，那么整个歌曲唱起来就会很吃力，教师要使学生在进行演唱汇报的时候，呈现出相对流畅的声音，避免出现破音以及声嘶力竭嘶喊的现象发生。因此，在教学的时候，教师要教会学生运用身体的器官对呼气与吸气进行控制，使演唱的时候声线流畅。最基本的呼吸训练是将美声演唱的方式与民族歌曲演唱的方式结合，找到共通点进行教学，但是目前高校教学的重心却不是专注在这个教学点上，将培养学生的通俗唱法作为对唱法能力的训练模式，严重忽略了最基础的呼吸训练。

“跨界唱法”完善了现代声乐教学中呼吸的训练，教师需要对教学方法不断地创新，并将呼吸训练作为课堂的重点教学，使学生的音色与音域得到扩展。这种呼吸的训练不但能使学生唱低音，还能在高音的领域有所发展。“跨界唱法”不但要求演唱者具有多种演唱方式，还能将歌曲的唱法进行多种曲风的切换，创新出多元化的演唱方式。在声乐教学过程中，教师应该将呼吸训练作为教

学的重点，将学生在演唱中游刃有余的表现作为教学的目标。学生自身应该掌握气息的交换技巧，这样在演唱中就能够将情感自然地流露出来，具有强大的感染力。

### （二）改变了现代声乐教学中情感和语言的训练

作为一名跨界的演唱者，必须将通俗唱法、美声唱法、民俗唱法牢牢地掌握，对于声音与韵律的强大感染力必须严谨地把握，收放自如。同时，演唱者需要将形体的表达与声音进行完美的融合，因为在观众的眼中，一个优秀的演唱者不仅仅需要通透的歌喉，还需要形体的表现，只有将两者之间的关系协调好，才能成为吸引观众最多的最佳演唱者。

“跨界唱法”改变了现代声乐教学中情感和语言的训练。在教学的时候，教师应以此为培养的重点，从六个主要的方面来培养学生跨界演唱的基础，分别是气、情、声、神、字、味，这六个方面是培养学生表现力的关键。学会调节气息、演唱的时候投入感情、声线一定要透彻、神情要与感情的投入同步、吐字清晰、有属于自己特殊的演唱味道，只有聚集这六条演唱的规则，演唱者才能成为一名优秀的跨界歌手。演唱技巧与音乐作品方面的分析对于教学的过程来说同样重要，学生只有将歌曲的含义弄明白，才能将自己的感情投入进去，才能用自己独特的方式将作品展示出来。学生具有极强的感悟能力，这样有助于激发学生对于歌曲创作的能力。

### （三）丰富了现代声乐教学中多元化技巧的训练

从古至今，我国的声乐技术随着文化的传承也在不断地改变，在改变的过程中，受到自然环境与地域文化因素的影响，各地逐渐形成了具有独特风格的演唱形式。例如，陕北的信天游、内蒙古的爬山调、山西的山曲等都是与自然环境有关的，这既属于声乐的艺术组成成分，又属于我国声乐多元化的组成部分。

“跨界唱法”丰富了现代声乐教学中多元化技巧的训练。在进行声乐教学的时候，教师要将培养跨界演唱中的多元化技巧作为教学的方法，引导学生多多吸收不同地域民歌的演唱形式以及演唱技巧，了解声乐艺术的表现形式，将不同技巧应用在不同的歌曲之中，将这样多元化的训练技巧融入学生的演唱作品之中，不断丰富学生跨界

演唱的能力,从而激发学生创作的欲望。

#### (四) 提高了现代声乐教学中演唱者的技术

对于不同民族歌曲的演唱形式具有不同的表演技术,所以在进行跨界演唱的时候,应该注意不同民族的人演唱了非本族的歌曲这就属于一种“跨界唱法”。一些声乐的艺术家总是尝试着将各民族的音乐结合在一起,新奇的节奏又带有民族风情的旋律很容易吸引观众,但是对于风格和跨界的作品来说,针对不同的人员需要进行不同的跨界行为。

“跨界唱法”提高了现代声乐教学中演唱者的技术,这种无所谓性别的跨界演唱无论是声部还是音色都会因为不同性别具有不同的感觉。将性别跨界再发展成为超越人与动物的界限,那么这时的声乐将会表现出自己想象中的音效效果。

建立合理的教学制度以及评价标准,这是对教学方式的肯定,也是对学生的鼓励。“跨界唱法”在现代声乐教学方式中起着不可替代的作用,将传统的声乐教学方法从单一的模式变成多元化的教学模式,打破了民族唱法、美声唱法以及流行唱法各自独立的局面。在现代“跨界唱法”的教学方式中,以学生的声乐跨界理论观念为基础,以建立声乐跨界的正确观念为核心,成为学生最受欢迎的教学方法。“跨界唱法”具有独特的魅力,能够提高学生对声乐的喜爱程度,使学生保

留自主的个性,激发创作的灵感,形成具有目的性和针对性的教学模式是声乐跨界的新局面。

总之,我国的声乐教学受到“跨界唱法”的启示,衍生出了声乐跨界的多元化发展趋势,这种趋势具有一定的市场和观众的基础。因此,在声乐教学过程中,教师应该改变传统的教学模式,重视声乐跨界的教学方式,从呼吸训练这种最基础的教学开始培养学生个性化的唱法技巧,为我国培养出优秀的音乐人才,将我国的声乐艺术发扬光大。

#### [参 考 文 献]

- [1]薛强华.论声乐艺术的跨界现象:以“民美”跨界唱法为例[J].艺术百家 2013(S2):184-186.
- [2]琚军红.“跨界唱法”对现代声乐教学的启示[J].中国音乐 2012(3):172-175.
- [3]赵丽娜.高师“跨界唱法”声乐教学探索[J].四川戏剧, 2016(8):167-169.
- [4]吉钰梅.关于“中国唱法”的几个问题[J].艺术评论, 2012(8):139-141.
- [5]沈悦.中国歌坛三种“唱法”的文化解读[J].音乐创作, 2012(3):111-113.
- [6]刘佳媛.素质教育与声乐教学的激情对话——以优秀人才的培养谈现代声乐教学[J].艺术评论,2012(10):145-147.
- [4]庄萍华.体育院校教学质量提高的影响因素及对策研究[J].体育世界:学术版 2015(2):114-115.
- [5]唐立.我国高校体育教学改革的影响因素及其发展对策研究[J].长江丛刊 2017(5):200-200.
- [6]刘捷.“互联网+”移动教育技术在广西高校体育课程教学改革中的研究及发展对策[J].现代职业教育 2016(25):82-83.
- [7]郭兰兰.功能性动作筛查理论对于提高体育教学质量的影响研究:以体育基础课为例[J].科教文汇 2016(25):80-81.
- [8]陈征.对北京体育大学“高参小”体育教学社会服务效果及影响因素的研究[D].北京:北京体育大学 2016.
- [9]刘东,岳庆利,王世英.影响北京市普通高校散打教学质量的主要影响因素研究[J].当代体育科技 2015,5(15):84-86.
- [10]杨可.少数民族学生双语水平对体育教学质量的影响:以乌鲁木齐职业大学为例[J].武术研究 2017 2(1):113-114.
- [1]田应娟.体育教学质量的内涵及影响因素:从强化体育课谈起[J].科教导刊 2015(6):87-88.
- [2]李春华.关于体育教学质量内涵及影响因素的研究[J].文体用品与科技 2015(2):109-109.
- [3]张道清.对体育教学质量内涵及影响因素相关问题的研究:从强化体育课谈起[J].中国科技博览,2015(37):226-226.

#### [参 考 文 献]

(上接第60页)

综上所述,对于现代化体育教学而言,影响其质量的因素多种多样,体育教师要根据不同种类和不同层次的体育教学内容有针对性地进行区分和探究。从事体育教学的相关工作人员应首先创新教学实践方法并不断进行研究,总结符合学生特点的教学模式,只有这样才能激发学生对体育课的热情,促进学生自主学习能力,以达到强化体育教学效果的目标。