

音乐教育的历史发展

胡志勇

音乐教育学是一门新兴的边缘学科，在呈现“学科交叉”特征的同时，不脱离音乐艺术研究范畴，旨在揭示音乐教育整体规律、探索音乐教育过程。狭义上的“音乐教育”可视为音乐教学，探讨但不局限于音乐学科领域、经验，就国内而言存在两大主体：一是学校音乐教育，以培养音乐实用型及教育型人才为主；二是社会音乐教育，包括家庭、社区、演出单位等。从音乐教育学科角度分析，音乐教育学包含的内容十分广泛，如音乐教育哲学、音乐教育史、音乐教育心理学等。马津、马东风合著的《音乐教育学概论》（中国书籍出版社，2017年4月版）是一本音乐教师的工具书，全书共计十八章，涉及音乐教育学的学科、历史、内容、评价等诸多方面，内容丰富、实用性强，既包括深入浅出的理论分析，也包括操作性强的实践方案，尤其侧重教师教学方法的探讨，全书具有以下三大特色。

其一，以史为鉴，全方位探讨音乐教育学体系。该书通过前两章即“音乐教育学学科总论”及“音乐教育的历史发展”，从历史视角展开探讨，分别总结了国内外音乐教育学的学科界定、形成发展、历史演化、课程标准等，在时间线性维度研究模式下介入“对比分析”，如第二章第一节“中国音乐教育史略”和第二节“外国音乐教育简史”之间呈明显的对比关系。“以史为鉴”为全方位探讨音乐教育体系的形成、嬗变提供了完整的参照，最终落脚点为“当代音乐教与学”。根据研究对象的共性分析，该书十八章可划分为五部分，前两章可归结为“总领部分”，第三章到第七章可归纳为音乐教育学“理论部分”，第八章到第十三章为“实践部分”，第十四章到第十七章为“扩展部分”，第十八章则是“回归部分”——理论部分和实践部分的章节内容，构成了全书的主体架构，其中“理论部分”涉及课程标准、审美培养、心理教育、教学原则和基本内容，对广大音乐教师具有重要的研究学习参考价值。“实践部分”涉及方法总结、教材编写、教学设计、音乐活动和评价，帮助音乐教师构建完整的操作体系。

其二，教研并重，理论阐释与实践案例相结合。基于教师“工具用书”的定位，该书突出“教研并重”的特点，涉及的音乐教育学理论内容与心理学、教育学、行为学等具有密切关系；一定程度上，该书“理论部分”与“实践部分”呈一一对应关系，如第三章“音乐课程标准简介”，在“实践部分”中的原则、方法、评价中均有体现。同时，作者跳出单纯的理论研究模式，通过对自身音乐教育工作的经验积累，融合了大量实践案例，以提高该书参考应用价值。“实践部分”关于教材编写、教法改良、教学评价等内容均提供了大量基于课堂教学模式的案例分析。

其三，注重实用，注重本土化音乐教育学的需要。该书强调，我国现代音乐教育学发展中较多地借鉴了国外的理念与音乐文化，映射到音乐教学具体层面更为突出，如第十四章列举了六种音乐教育体系，包括“达尔克罗兹”“奥尔夫”“柯达伊”等教学法。但该书也强调本土化音乐教育学发展方向，如第十七章强调“母语”化基础音乐教育理念。

此外，该书在整体结构上形成了“闭环”，第十八章“音乐教育科学研究”既是前面部分的总结，也是对未来发展的预测，提供多种音乐教育科学研究的有效方法，并强调“论文写作”这一研究成果展现方式的重要性。

（胡志勇，上饶幼儿师范高等专科学校）