

艺术设计教育创新与发展研究

——评《设计基础》

孙 汝

随着新媒体和数字化时代的到来,新媒体技术和数字化技术被广泛运用于高校艺术设计教育教学中,艺术设计教育进入全新发展阶段。当前市场人才需求和经济快速发展,对高等艺术设计教育体系提出了更高要求,高校艺术设计教育发展带动了我国文化创意产业的发展。但是,目前我国高校艺术设计教育现状并不乐观,无法满足多元文化诉求。因此,高校艺术设计教师要结合艺术设计教育目标,通过设计理论基础和实践教学,培养大学生的创新和设计思维能力,积极探究实现高校艺术设计教育创新发展的路径与方法,培养高质量的设计创新人才。

全国高等院校艺术设计基础教育创新教材《设计基础》一书打破了传统艺术设计教学模式,把艺术设计创新性思维贯穿到各个艺术门类中,具有普适性和系统性,充分体现了艺术设计教育教学改革和实践研究的主体性,注重培养大学生的发散思维和想象能力,激励学生在不同设计训练中进行创造性构思,该书适用于各类艺术设计院校师生,也可作为设计基础的参考用书。

《设计基础》一书开篇阐述了艺术设计原理与法则,如设计基础教学的语境和理念、感觉层面设计、设计造型原理、形式法则等基本理论知识,这些艺术设计原理与法则理论,有助于提高大学生的设计基础理论水平,为设计实践奠定理论基础;进一步阐述了形态的具象写实与客观再现、写生色彩的实训原则、写实性绘画的重要性、形态结构解析、线形提炼、归纳色彩、装饰特性、先形式后形象的画面构成感等内容。该书论述了意象重构与置换理论,针对形态的意象变异、解构方式、主观色彩的置换、调和效果、自然形态和设计形态转折点

等问题进行了深入探究,分析抽象元素与设计之间的关系,阐述形态的抽象组合、设计色彩理性限定、自然抽象感觉属性等问题,同时探究创意联想与创作理论等问题,如形态的联想创意、主题创作、象征色彩意义、创作形式、基础造型以及内在体验与表达、形态个性表现、直觉感受、感情色彩的交融性、个体的心理呈现与精神品格等。最后,该书阐述了快捷绘画与形式,同一元素在不同形式下的转换练习,对自然景观的色彩写生与速写有着重要的作用,综合材料的体验与转换有助于提高艺术设计水平。

笔者认为,要加强艺术设计教育的改革与创新,高校首先应以素质教育思想为基本方向,把握当代科技前沿的最新动向,引入国际设计教育的优质资源;在高校艺术设计教育中实现实践、创造与通才教学,这也是未来高校艺术设计教育的核心问题,能够帮助大学生构建创造人格,营造有利于创造性人才成长的环境。其次,要注重培养具有创新能力和深厚文化底蕴的艺术设计人才。深厚文化底蕴可以促进文化创意的产生,在艺术设计教育过程中为大学生提供更多的社会实践机会,锻炼他们的发散思维,挖掘创新潜质,培养设计产业急需人才与文化产业创意的设计人才。最后,构建艺术设计教育体系。加强设计基础课教学,培养学生的表现技能,加强审美能力与创新思维锻炼;教育前期进行通才教育,教育后期根据学生个人选择毕业设计方向;吸纳具备丰富艺术设计实践经历的精英教师;积极构建具有中国特色的艺术设计教育体系,推动艺术设计教育的稳步与全面和谐发展。

(孙汝, 潍坊科技学院艺术与传媒学院)