

音乐课堂教学设计艺术与教学理论研究

——评《音乐课堂教学设计艺术》

宋泊文

目前,我国高校音乐教育取得不俗成就,输送了大量优秀音乐人才和师资力量。但我国的音乐课堂教学仍存在诸多问题,归根结底是课堂教学设计缺乏艺术性,导致学生产生厌倦情绪。高校音乐教师应从导入、新授、提问、互动、活动和评价等各个教学环节进行艺术设计,探究音乐课堂教学艺术设计的方法和策略,并对教学语言和环境进行艺术设计。在新课程改革背景下,音乐课程教学要从以知识为本的传统音乐课堂向以人文为本的现代课堂教学模式转变,提高音乐课堂教学的有效性。以学生自主和自我体验为核心的体验式教学设计,能够提升大学生在音乐课堂教学中的价值和地位,实现音乐课堂教学的生命意义和个人价值。

由金奉撰写的《音乐课堂教学设计艺术》一书,以案例研究为主,把音乐教育理论与教育实践相结合,通过理念篇和实践篇全面论述了音乐课堂教学设计的特点、步骤、思路和设计艺术等内容。在理念篇,该书阐述了我国音乐课程标准的基本理念、课程设计思路、课程目标、课程内容和实施建议,梳理和总结了课堂教学设计的方法、步骤、过程和内容等;在实践篇,该书主要以教学案例分析的形式呈现,收集了中小学一线教师的五十多个鲜活教学案例,对我国高校音乐课堂教学艺术设计研究具有参考价值。

第一,该书论述了音乐课堂教学设计的特点、前期准备工作和相关问题,旨在帮助读者了解音乐课堂教学设计的前期准备工作和注意事项,完备音乐课堂教学设计。第二,该书阐述了音乐课堂设计具体步骤,设计了音乐教学动态过程的思路,指出起始阶段要新颖、展开阶段要巧妙、形成阶段要自然、结束阶段要精彩,还要做到首尾呼应。第三,

该书进一步阐述了音乐教学过程的结构形态,如音乐教学过程的基本流程、横向结构和纵向结构等。第四,该书论述了音乐教学设计的艺术性问题,包括音乐教学导课艺术、语言艺术、“沸点”设计艺术、实践活动设计艺术和结课艺术等内容。第五,该书阐述音乐课堂教学设计的教学评价分析,列举了“音乐小屋”“猫虎歌”“京韵”“我是小音乐家”“青春舞曲”“彩云追月”等音乐教学设计与说课稿设计案例,列举了宋曼蕾的课堂教学实录《非洲歌舞音乐》、教学赏析“创新教学的经典课:李存《京剧大师——梅兰芳》”、教学评论“吸纳传统精华建构现代课堂:我爱家乡的酒歌”、教学观摩“走进教学第一线,我们共同成长进步:观摩首都师范大学音乐教育系实习生一堂特色课有感”等。

创新音乐课堂教学设计艺术,需要建构在人类学、创造学、教育学和设计学等理论基础之上。首先,在深入研究音乐课堂教学设计时,音乐教师要了解和把握音乐教学设计创新的内涵、特征、本质和教学设计模式等,着眼于音乐课堂教学设计实践进行探索。其次,在进行体验性音乐课程教学模式设计上,要利用生命哲学、存在主义哲学和使用主义哲学等哲学基础理论进行音乐体验,采用情境体验模式创设情境、引导体验,运用实践性探究音乐体验模式和音乐审美体验模式设计,提高音乐课堂教学艺术性。最后,在音乐课堂教学互动教学模式设计上,要通过互动交流创设良好课堂气氛,提高学生课堂参与度,创设情境引导学生投入情感,引导学生进入意境,产生情感共鸣,让情感得到升华。

(宋泊文,商丘工学院讲师)