

职业院校钢琴教学新思路研究

——评《钢琴教学新思路》

郝遇平

我国职业院校钢琴教育主要培养学生钢琴演奏技能,提升学生个人综合素养。在新课程改革背景下,钢琴演奏人才的培养标准和要求不断提升,钢琴教师要采取新的教学思路才能应对职业教育改革的新要求。如何利用信息技术手段和多媒体技术于钢琴教育领域之中?如何丰富和优化钢琴教学内容?如何把传统钢琴小课与数码钢琴集体课相结合?如何促进职业钢琴教育质量进一步提升?这些都是职校钢琴教师要探索的课题。目前,我国职校钢琴教学存在理论与实践难以有效结合、师生互动欠缺、学生钢琴水平和综合素质参差不齐、钢琴学习理解能力较弱、教学模式单一、教学理念陈旧落后、钢琴课程设置和教学内容无法满足社会人才需求、教师专业化水平低下、职校钢琴教材贫乏、教学课时不足、社会实践机会少等问题。《钢琴教学新思路》一书以通俗易懂、简洁扼要的方式揭示了我国钢琴教学过程中遇到的诸多问题,运用恰当的教学方法和手段提高钢琴教学效果,积极探索当下职校钢琴音乐教育专业办学方向与需求,寻求钢琴教育教学改革的新途径,对我国职校钢琴教育教学改革具有启发作用。

首先,该书通过车尔尼的《钢琴快速练习曲作品》和克拉莫的钢琴练习曲等具体案例,阐明著名的钢琴曲完全可以作为练习曲使用的观点。该书以独特的音乐语言,引导学生理解与感悟奇妙的音乐语汇,揭示音乐的文化内涵和运动形式以及结构成音乐作品的基本“句式”。钢琴音乐运动形式是一种情感运动形态。该书通过钢琴曲的调式、和声、节奏与音色等基础理论知识,启发读者通过“通感”展开丰富的艺术想象力。

其次,该书通过富于舞蹈性、歌唱性和动态形

象性的钢琴练习曲,让学生在训练过程中亲身感受车尔尼、克拉莫、肖邦、莫什科夫斯基等著名钢琴家练习曲的音乐内涵。引导学生掌握正确的钢琴演奏技术要领,如用力与放松辩证要领、肩肘腕的灵活与协调运动、手臂与手指的力量移动、演奏力度的强弱变化、延音踏板的正确运用等,培养学生养成科学的钢琴演奏习惯。

最后,通过巴洛克钢琴乐曲、富于戏剧性表现的大型乐曲和赋予音诗与音画的中外钢琴乐曲理论论述,让学生更为深入理解钢琴乐器的基本演奏方法和技巧。

积极探索钢琴教学新思路是时代发展的必然要求,也是社会需求和新课程改革新理念的必然要求。加强职校音乐教育专业钢琴教学改革,应做到以下几点:一要增加钢琴专业基础知识和技能的考核,如对即兴伴奏、转调、视奏等综合键盘能力的考核,同时坚守文化课成绩底线;二要加强钢琴学科横向联系,融入先进教学理念,探索新型教学模式,设置适合职校钢琴教育的钢琴教学法课程,重视钢琴演奏法及教学法理论的学习;三要选用多样化、多层次、适合职业院校学生学习的钢琴教材;四要采取多种形式的教学方式,提高钢琴教学效率,全面优化课堂教学体系,提升学生参与度;五要积极借助各种表演舞台,丰富钢琴教学的实践性,增加实用的伴奏指导,培养学生“三位一体”的有效视奏能力,培养学生“倾听”的审美鉴赏能力,提高其综合音乐素养;六要积极创新钢琴评价体系,以检测与鼓励并重为原则,不断完善师生教学互动效果。

(郝遇平,松原职业技术学院副教授)